

С НАСТУПАЮЩИМ

1992 ГОДОМ!

ВЕРИМ И НАДЕЕМСЯ,
ЧТО ПОДВЕДЕМ
НАШ ДОМ
ПОД КРЫШУ!

Фотокомпозиция Н. МАТОРИНА



РАБОТНИЦА



РАБОТНИЦА



РАБОТНИЦА



РАБОТНИЦА



РАБОТНИЦА



РАБОТНИЦА



РАБОТНИЦА

РАБОТНИЦА 12'91

ISSN 0131-8047

SOVIET WOMAN'S MAGAZINE



РАБОТНИЦА



РАБОТНИЦА



РАБОТНИЦА



РАБОТНИЦА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ЖЕНЩИН
И СЕМЬИ

Издается с марта 1914 года

МОСКВА • ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

ДЕКАБРЬ 1991

В НОМЕРЕ:	
ИТОГИ КОНКУРСА «ПЯТЬ ИМЕН»	4
Семейные страницы ПЕТУХ ГОРЛАНИТ... НА БАЛКОНЕ	10
Слово публициста ОКАЗАЛОСЬ, ВСЕ-ТАКИ МЫ ЛЮДИ	12
«МАРИЯ И ЮРИЙ ЖДУТ ВАС!..»	16
Советы Колдуна России НИ ПУХА — НИ ПЕРА!	18
ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП	
Предновогодний репортаж МАДАМ КЛИКО ПРОСИЛА ПЕРЕДАТЬ...	22
Субъективные заметки БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ	24
Хроника одного расследования ЧТОБЫ РАССТАТЬСЯ	28
Наша гостиная МУЗЫКА В ДУШЕ	30
За 50 — и все в порядке ВО ЧТО БЫ НАМ ВЫРЯДИТЬСЯ?	36

Если вы не успели подписаться на «Работницу» на 1992 год, не расстраивайтесь. Вы и в декабре сможете сделать это в любом отделении связи, и тогда наш журнал начнет приходить в ваш дом с февраля будущего года.

Журналистки редакции поручили мне сказать несколько слов читателям на первой странице. Подозреваю, что такое «доверие» объясняется просто: предновогодний номер по традиции вроде должен начинаться пожеланиями, а мои умудренные опытом коллеги не считают подобные писания серьезным жанром. Да и сыты всякого рода посулами, как и все, по горло. Вот и поручили отдуваться представителю второсортного меньшинства женского коллектива.

Превыше всего ценя их неувядае-

святить себя семье. Равноправие — это равенство возможностей, но не обязанностей. Не может быть равных обязанностей для мужчины и женщины. Такого я никому не пожелаю, но равные возможности для всех общество обеспечить обязано. А за плуг, как и встарь, должен все-таки встать мужчина. Конечно, когда пусто в кастрюле, женщина идет на политическую кухню. Но там обед не сварить. Любимые наши! Вы лучше нас, мужиков, вразумите обустройством дома заняться, а сами растите настоящих мужчин. И не записывайтесь в «на-

И ВАМ ТОГО НЕ ПОЖЕЛАЮ

мый юмор, задание выполняю вполне серьезно. Хочу сказать, чего НЕ ПОЖЕЛАЮ никому.

...Старая женщина встала между мужчинами, которые — стенка на стенку — готовы были ринуться друг на друга. Она бросила на землю платок и отвела беду. Мужчины могли пролить кровь, забыв обо всех заповедях всех религий. Старая женщина Хурман Аббасова пробудила в них давнее, еще не умершее в сердце уважение к обычаю. Народным правилам жизни.

Спасибо ей! Но как же плохо, что для пробуждения в нас разума вновь приходится страдать женщине! Наслышались мы в последнее время: страна на краю пропасти! Можно, застив глаза гневом, столкнуть в нее всех. Но прозревший душой начнет строить мост. Никому не пожелаю в новом году — ни женщинам, ни мужчинам — увидеть белый платок на земле.

Пусть он будет повязан, как водится, на голове наших матерей и жен.

Дом не согреешь динамитом. Эти мудрые слова недавно произнес патриарх Алексий. Для очага нужны дрова, уголь. Мужчины должны добывать их, а не лить пули. Когда вижу на экране телевизора: женщина, провожая мужчину на очередную схватку ради справедливости, благословляет его — становится страшно. Справедливость на крови никому не приносит счастья. Только слезой женщин оборачиваются битвы мужчин. Не могу я пожелать женщинам, чтобы вновь и вновь они благословляли своих мужей и сыновей на смерть. Благословите нас на жизнь!

Женщины включаются в политику. Наверное, потому, что и здесь мужчины недоработывают. Наша генетическая агрессивность, вероятно, здорово осточертела женщинам. И все-таки не хотел бы пожелать им всем «активного участия» в политике. Пусть вершится предназначение судьбы: кому-то из них быть лидером, кому-то по-

циональные гвардии». Не желаю вам этого.

Многие материалы сегодняшнего номера расскажут о растущем спектре интересов женщин, их роли в жизни, некоторые статьи опровергнут мои «непожелания». Но я упорно буду добиваться, чтобы мужчины не переключались на плечи подруг то, что обязаны делать только они. Поживший немало, я свою внучку в «женский парламент» все-таки не направил бы. Пусть слушает птиц, читает стихи, учится вышивать рубашку и варить суп. Мои «непожелания», поверьте, абсолютно ненаучны, фантастичны. И все-таки 37 минут! Столько времени, как свидетельствует серьезное исследование социологов, наши заматаные жизнью подруги могут посвятить в день воспитанию детей. Это наша общая, но в первую очередь мужчин, вина и беда. Не переломаем подобную дикость — добра не жди.

Особое слово — о старших, о бабушках. Мы очень виноваты перед ними. За неуважение к их вере и идеалам, ради которых жили они в непосильном труде и нужде. В погоне за сиюминутными благами мы забываем о толике тепла, которого они ждут. Им без любви и внимания детей, внуков просто нельзя жить. Не пожелаю никому холода и забвения, которыми «одариваем» своих стариков.

Не пожелаю вам, наши читательницы, чтения журнала в одиночку. В семье, если она есть, с подругой или другом обсудите наши общие проблемы, суждения и мысли авторов «Работницы», улыбнитесь, поплачьте — все можно, все жизнь. Зло, зависть, наушничество — это не жизнь. «Не пожелай жены ближнего...» — спорный вопрос... «Не убий!» — заповедь бесспорная. Не пожелаю вам повторения пройденного, боязни нового.

Берегини! Хорошее старое слово. Суть женщины. Не утрачивайте ее. Не желаю вам, в сущности, только этого.

Г. ОРЛОВСКИЙ,
ответственный секретарь
журнала «РАБОТНИЦА»



Прекрасны такие минуты!
И празднична ночь, и долгая.
И мир разноцветьем окутан —
Гарлянда, огни и фольга.

Людмила ЩИПАХИНА



БЫТЬ ПРОСТО ЖЕНЩИНОЙ



Многие из вас, дорогие читательницы, конечно же, ждали этот номер журнала. Ведь каждой (а мы получили тысячи писем), кто откликнулся на наше предложение — назвать самых популярных в нашей стране женщин года и задать им вопросы, — хотелось поскорее встретиться с теми, кого, как вы пишете, «мы уважаем и любим».

Итак, называем (по алфавиту) пять имен женщин-лидеров, чей рейтинг популярности большинством ваших голосов признан самым высоким. Это Елена Боннэр, Джуна Давиташвили, Зоя Крылова, Клара Новикова, Галина Старовойтова. Они с радостью выразили готовность ответить на ваши вопросы. Не на все, конечно, на умные, интересные, нестандартные. Как вы помните, мы обещали автору лучших вопросов специальный приз. Его получила Роза Абрамовна КОВШАРОВА из г. Кургана — бесплатную подписку «Работницы» на 1992 год.

А теперь послушаем самых, самых...



Елена Боннэр

СДЕЛАТЬ СВОЙ ДОМ

Кулешова Тамара Михайловна, г. Мытищи:

«Вы прожили большую, очень интересную жизнь. Как вы считаете, чего вы еще не успели?»

— У меня всегда немного не хватало времени быть мамой. И я надеялась, что, став пенсионеркой, сумею возместить внукам все, что недодала детям. Но жизнь решила за меня. И получилось, что у моих внуков была прекрасная прабабушка, а бабушке опять, как с детьми, было недосуг. Сейчас у меня пять внуков: юноша 18 лет, две девушки по 16, девочка 8 и малыш 1 года 5 месяцев. Больше всего на свете я хочу стать по-настоящему бабушкой двум младшим.

Ботова Анастасия Руслановна, г. Днепрпетровск:

«Что, по-вашему, нужно сейчас делать женщине, чтобы помочь стране выйти из глубокого кризиса?»

— Я считаю женщин самой разумной и деловой частью общества, но делать надо то же самое, что и всем, и еще постоянно делать свою семью, свой дом — это дело всей жизни женщины.

Нефедова Надежда Кирилловна, г. Владивосток:

«Скажите, пожалуйста, до каких идей Андрея Дмитриевича Сахарова еще не «доросло» наше общество?»

— Я думаю, что сегодня особенно остро ощущается, что наше общество не доросло до понимания того, что каждый народ достоин своей государственности, что земля, на которой живут те или другие народы, не должна принадлежать государствам, а тем, кто на ней живет (чит. «Конституцию» А. Сахарова). Он считал, что каждый народ (вне зависимости от численности и пространства, которое занимает) достоин своей и полной государственности. Он полагал, что настоящее объединение возможно только для свободных народов. Вначале надо стать свободными, а потом объединяться — тем, кто захочет, и только по тем направлениям, которые выберут свободные государства — сами!

Лялис Наталья Валентиновна, г. Ленинград:

«Какое самое радостное и незабываемое событие было у вас за последнее время?»

— Прежде всего рождение пятого внука.

Я всем нам желаю мира. Это не слова из даэно ничего не значащего лозунга «СССР — оплот мира». Мы давно не СССР и никогда оплотом мира не были.

Я хочу, чтобы мир пришел на нашу землю, чтобы разум победил эмоции, бушующие на одной шестой части планеты.

Джуна Давиташвили

КОГДА ПЛАЧЕТ ДУША — ПЛАЧЕТ РАЗУМ

Ольга Николаевна Ширшова, Луганская область:

«Как вы относитесь к современной медицине?»

— Я хочу, чтобы современная медицина пришла наконец в дом, к людям. Многие заболевания можно снять еще в самом начале, и это должны знать как можно больше людей. Если у воспитательницы просту-

дился, заболел в группе ребенок и она его не вылечила и не привела здорового к матери, значит, минус этой воспитательнице. Все мы должны уметь владеть самыми легкими и разными методами, которыми воз-



можно было бы вылечить начинающуюся болезнь. Только в острых случаях стоит обращаться к врачам, когда необходимо хирургическое вмешательство. Я хочу, чтобы наши женщины сняли у себя страх перед аденоидами, полипами, мастопатией. Они могут себе помочь с помощью массажа, трав, гимнастики... Но их нужно этому научить. Вот я почти трое суток не спала, работала, а ночью дописывала картину, нервничала, но по моему виду этого никто не скажет. Почему? Я взяла 200 г соли, 100 г соды, 10 капель йода, чуть-чуть пихтового масла — 2–3 капли — и это растворила в ванне, полежала 10–20 минут, а до этого 15 минут легкой гимнастики. И нет ни дряблости, ни усталости.

Зинаида Николаевна Зальскова, г. Воронеж:

«Могли бы экстрасенсы, работая в «горячих» точках страны, предотвратить межнациональные конфликты?»

— Я сказала папе римскому: Бог один, хотя он многолик, но мы говорим: Бог в нашей душе, Бог дает нам гениев, а уж народ ищет себе пророка, понимаете?

Некогда древняя Ассирия, моя родина, была от Красного и до Черного моря. Мою мать воспитывала кубанская казачка, мои дяди все женаты — один на русской, другой на армянке, а брат мой один женат на ассирийке, второй — на русской, третий — на чешке, сестра моя замужем за русским, я — за грузином. Все вероисповедания, все кровосмешения... Но кто я? Я просто человек, разумное существо. Разумное существо не должно творить гадостей.

Здоровье и есть межнациональный конфликт. Возможности людей чрезвычайно велики. Если бы мне дали хотя бы 10 минут времени по телевидению, я бы сказала не только о кулинарии, хотя древняя ассирийская кулинария существовала для каждого органа в теле человека. Увеличить гемоглобин — было специальное блюдо, понизить кислотность — тоже блюдо, желудок больной или язва — блюдо, для очистки крови — блюдо, и эти все блюда

у нас не мясные, все овощные и, самое интересное, очень вкусные. В «Работнице» я уже дала три рецепта. Самое главное сейчас — помочь людям открыть глаза. Ведь народ не статуя, он живой и горит в огне. И потом эти власти... Ну, не хочет тебя народ, ну, уйди с этой тропы. Ведь ради детей наших мы живем.

Ирина Анатольевна Воронцова, г. Сухуми:

«Какой смысл вы вкладываете в понятие «душа»? По-вашему, это объективная реальность или поэтический образ?»

— Боже мой! Я только одно могу сказать: сердце — это есть сердце. Но когда плачет душа, это плачет наш разум. Вот душа и разум — это единое целое. Если у человека не будет души, а только сердце и просто мозг человека, тогда мы были бы роботы. Душа — это комок эмоций, комок доброты, комок чести, комок матери, отца, брата, сестры. Душа никогда не погибает. Я это знаю точно, и я хочу вечно жить со своей душой. И вот тогда мы будем людьми, а только бездушные люди проходят через трупы. И строят на этом себе пьедестал. Меня спрашивают: «Вот Джуна делает всех счастливыми, а сама имеет ли она счастье или нет? У меня есть сын. С мужем я рассталась, когда меня перевели в Москву. Но мы расстались как брат с сестрой. Я знала, что сильна, и сама воспитываю сына. У меня не было тогда времени думать о браке. У меня было большое дело. Я должна была успеть все сделать. А сейчас я счастливая. Пришла сегодня женщина, моя бывшая пациентка, и мне говорит: «У моего мужа поднялось сегодня давление, я взяла вашу методику, и по методике на 30 единиц я давление сняла». Ведь все семейные узы, связывающие людей, — все ради детей, а не ради постели. Муж и жена в конце концов становятся братом и сестрой. Утопающий, когда погибает, тонет, он цепляется за соломинку, а вот эта соломинка и есть любовь. Ради которой мы живем, ради которой мы и создаем аналог самого себя. Если есть любовь — и в темноте ты становишься зрячим. Это нечто неуловимое, тонкое, прозрачное. Это и есть любовь, это хроматическая гамма Вселенной. Без нее невозможно, так уж природа создана.

Как часто в семьях утро начинается с ссоры, жена ругается с мужем, а потом ждет его поздно вечером. Но мужчина — это хрупкий цветок, а женщина — она сильна духом, она все может. Не надо из мужчины делать равного самим себе, тогда он обесценивается. Женщина очень сильная. Ни один мужчина не сравнится с женщиной, это я вам говорю.

Уже интуицией женщина чувствует, когда мужчина входит в дом, в каком он состоянии. Женщина должна оставаться вечно молодой, знаете, может быть, бесшабашной, но справедливой. Я очень люблю жить, мне кажется, всегда я свое детство буду нести в себе. А становясь старше, мы от многого отказываемся: этого уже нельзя и этого нельзя. Да нет, все можно! Если у меня ноги красивые, я надену короткую юбку и пойду в театр. А почему мне не сравниться с молодой девушкой? Да, ей 18, а мне 30, 40, но я выгляжу, как и она, почему я должна длинное платье до пят носить? Нет, вопреки законам природы мы, женщины, не должны стесняться самих себя.

Я считаю: только ленивые женщины не борются за это, распустили самих себя. Древняя Ассирия: женщина рожала ребенка и вставала. Она была воином и защищала мужчин. Сейчас пришло время, мы должны взять власть в руки, потому что мы не хотим, чтобы гибли наши дети.

Ольга Григорьевна Лебедева, г. Омск:
«Как в наше трудное время превратить будни в праздник?»

— У нашего народа есть древняя притча: была богатая девочка, и была бедная. И вот богатой купили платье, и все ее поздравляли. Бедная девочка пришла домой, и родители тоже решили купить ей платье получше. Купили, но, когда она пришла к подругам, ее никто не заметил. А она зашла за угол дома, расплакалась и сказала: а я сама себя поздравляю.

Вот и у меня каждый день праздник. Пишу картины — это мой праздник. Написала стихи — тоже праздник. Вылечила человека — это праздник. Пришел ко мне мой ученик, сказал что-то приятное, незрячий увидел — праздник, сняли у больного воспаление тройничного нерва — тоже праздник. Я сама себе строю праздники.

Зоя Крылова

ВЫДЕРЖАТЬ НЕЛЕГКИЙ ПЕРЕХОД



Жанна Тасжанова, Кокчетавская область:

«Что для вас значит ваша работа, из чего складываются будни и праздники редакции?»

— А я даже не помню себя неработающей. Я начала работать еще в 9-м классе, потом вечерняя школа, вечерний университет... Те несколько месяцев, которые я просидела с сыном в декрете, кажутся мне сегодня несколькими днями. Работа, как воздух сквозь поры кожи, проходит во все клеточки моей жизни — это нормально.

Будни редакции? У нас очень маленькая редакция (зато 12 миллионов подписчиков в 1991 году). 35 человек — всех, всех. Это, по сути, большая семья. Будни — это на редакционных столах горы писем, рукописей, кто-то в командировке, и надрывется осиротевший телефон. В отделе семьи, не обращая внимания на общий шум, примостился, вычитывая свою статью в гранках, любимый читательницами психотерапевт. В коридоре на диванчике негромкая беседа с многодетной матерью, приехавшей защищать права своей семьи. В «Домашнем калейдоскопе» — оживление. Пришла посылка из Кокчетавы с блюдом, приготовленным по рецепту «Работницы». Пробуют. Вкусно!

А под каждым столом тихо спрятались растоптанные туфли и большие хозяйственные сумки. Никого из нас не минует после работы ежедневный бег по магазинам. Но это потом. Сейчас главное — жур-

нал. То, что другие читают в романах, смотрят в фильмах, происходит с нами ежедневно. Посмотрите, в каждом нашем номере есть любовь и есть детектив, есть драма униженного человека, есть и научный эксперимент, есть поэзия и есть мир бытовых мелочей. И мы, журналисты, сами становимся немножко теми людьми, о которых пишем. И героями, и жертвами.

Ну, а праздники, они также тесно связаны с вами, наши читатели. Помогли двум девочкам-близнецам — инвалидам маленького городка под Благовещенском. Удачный снимок на обложку принес фотокорреспондент. Выбили квартиру старой женщине, не имеющей угла. Достали хорошую выкройку платья для журнала. Ну, а самый любимый наш праздник, конечно, день рождения журнала — 8 Марта. В новом году «Работнице» исполнится уже 78 лет.

Рыбникова Ольга Владимировна, г. Люберцы:

«Какие качества сегодня необходимы женщине, чтобы не отчаяться в наше трудное время?»

— Мы должны ежедневно себе говорить: «Тупиков в жизни не бывает. И если думать, искать, спрашивать, обязательно найдется выход из самого тяжелого положения. Самое страшное, когда ты чувствуешь себя в ловушке. И тогда опускаются руки и хочется плакать, кричать... А толку? Чтобы выжить, мы должны, как муха в стакане, взбивать молоко в сметану. И не рассчитывать на быстрый результат. Мне нравится философия людей, которые живут, радуясь каждому дню. А мы все время собираемся жить хорошо потом, позже. Когда вырастут дети, когда сделаем ремонт, когда купим мебель. А потом приходит болезнь, и снова все отодвигается. Еще больше, чем раньше, нам, женщинам, надо верить в себя и стараться рассчитывать только на самих себя. И ни в коем случае не видеть в себе жертву. Жертва вызывает жалость, сострадание окружающих, это нужно, но на этих чувствах не построишь ни свою жизнь, ни жизнь близких. Уважают и хотят иметь дело только с сильными, если не телом, то духом.

Коваленко Светлана Борисовна, Ярославская обл.:

«Зоя Петровна, верите ли вы в Бога?»

— Какой бы ответ я ни дала, верю или нет, все равно он будет не точен. В детстве меня крестили и бабушка учила молитвам: утренняя, ночная, посвященная Пресвятой Богородице. Детские молитвы, как и бабушкины сказки, прошли со мной всю мою жизнь. Но в церковь я приходила больше для того, чтобы наслаждаться искусством древних русских живописцев. В юности я с друзьями проехала автостопом весь Русский Север до Белого моря, и десятки деревянных, часто заброшенных церквей, которые я увидела тогда, научили меня понимать язык красок и символов иконописных образов. Я полюбила строгую архитектуру наших первых христианских храмов, отличающихся от поздних, более светлых строений. Сегодня, спустя десятилетия, я вхожу в церковь уже не только смотреть, но и слушать. Когда очень тяжело на душе, я ставлю свечу у иконы Нечаянной Радости и слушаю пение молитв, слушаю проповедь батюшки, и на душе светлеет. Но есть ли это вера? Не знаю. Мне кажется, наше поколение так и останется промежуточным: и не атеистами, и не верующими. Вырванные из одной культуры, мы так и не прибились к другой. Это наша общая трагедия. Но ее надо перекрестить.

Продолжение на стр. 9.



ВАМ ПОДАРОК ИЗ ЗАВИДОВА



Окончание.
Начало на стр. 4—5.

Старкова Зинаида Ивановна, г. Красноярск:

«Что бы вы пожелали журналу «Работница» и его читателям в новом году?»

— Мне кажется, что 1992 год похож на узкий и хлипкий мост между прошлым и будущим. И хоть идти по нему будет трудно, но необходимо, так как пути назад нет. И нам всем, журналу, тем, кто его делает и кто его читает, хочется пожелать сил и здоровья выдержать этот нелегкий переход. И пусть каждый день будет ощущаться не остановкой, а шагом вперед.

Клара Новикова

**Я КРАСИВАЯ,
УМНАЯ, ДОБРАЯ...**



Ольга Ганичева, г. Москва:

«Говорят, что юмористы смеются только на сцене, а в жизни хмурые и раздражительные. Относится ли это к вам и что вы можете сказать о своем характере?»

— Когда люди отдают свою кровь, ее становится меньше, и нужно время, чтобы она восстановилась. То же самое происходит с артистом, работающим в юмористическом жанре. Но в отличие от донора он отдает себя каждый день. И, конечно же, ему необходимо время для восстановления. Я не знаю, какой я буду после концерта — грустной или веселой, хмурой или улыбающейся. Многие зависит от обстоятельств и даже от того, какая на дворе погода.

У меня замечательный характер, к тому же я красивая, умная, добрая, щедрая, ловкая, великодушная, ласковая, страстная и, как вы сами понимаете, очень скромная.

Светлана Федоровна Котова, г. Саратов:

«Когда вы ощутили свое предназначение — смешить других?»

Есть ли у вас ученики, вернее, ученицы?»

— Свое предназначение я ощутила 21 августа 1964 года в 2 часа 34 минуты по московскому времени. У меня есть только одна ученица — Клара Новикова. И, к сожалению, она очень часто меня огорчает.

Ирина Харламова, г. Уфа:

«Какой бы вы хотели видеть современную эстраду?»

— Хотела бы я ее видеть... Но и на недавней встрече с министром культуры СССР Н. Губенко, проходившей в московской мэрии, я ее не увидела. Там были

замечательные артисты театра и кино, но не эстрады. Может быть, просто телевидение нам ее не показывает?

Оксана Погожая, г. Киев:

«Клара, какой бы вы хотели себя видеть лет через пять?»

— Высокой блондинкой с голубыми глазами, можно с зелеными.

Ольга Евдокимовна Белова, г. Москва:

«Как ваша семья помогает вам в вашей работе?»

— Я очень благодарна своей семье за то, что она меня терпит. Мне кажется, будь я на месте мужа, дочери или собаки Патрика, я бы всего этого не выдержала: постоянные гастроли, телефонные звонки, еда, приготовленная на неделю, плюс мой замечательный характер. Поражаюсь, как они меня не выставляют из дома!

Светлана Фирстова, г. Сыктывкар:

«Клара, а смогли бы вы подоить козу?»

— Если так пойдут дела в нашей стране и дальше, то смогу и козу...

Галина Старовойтова

**И ДА МИНУЕТ МЕНЯ
СЕЙ КРЕСТ**

Роза Абрамовна Ковшарова, г. Курган:

«Очень вам симпатизирую. С вашим сильным оружием — мировоззрением — вы успешно конкурируете с мужской логикой в общественно-политической жизни страны. Хотелось знать, как вы выражаете себя в повседневных заботах обыкновенной женщины и что значит в вашем понимании быть просто женщиной?»



— Быть «просто женщиной» — большое счастье, хотя, не скрою, мне случалось в жизни сожалеть, что я не мужчина, так как для подтверждения своей полноценности — в качестве работника, ученого или политика — женщине приходится прилагать больше усилий, чем человеческим существам в брюках.

Что же до повседневных забот, мне пришлось их минимизировать. Рабочий день «дважды депутата» длится около 15 часов, и иногда мечтаешь как о недостижимом удовольствии о том, чтобы, например, съесть вместо бутерброда горячую отварную картофелину, или постирать что-нибудь своему (взрослому уже) сыну, или пройтись по квартире с пылесосом.

А вообще-то миссия «просто женщины!» в нормальном обществе огромна. Вместо стояния у станка или мощения дорог женщина могла бы выполнять нелегкий труд

духовного самопожертвования, быть хранительницей устоев общества, растить здоровых нравственно и физически детей, одаривать окружающих своим интеллектом и, конечно же, своей любовью.

Кокоулина Тамара Ивановна, г. Севе-родвинск:

«Очень хотелось бы упорядочить нашу жизнь в стране. Нужна толковая женщина-правительница. От мужчин, от их нескончаемых дебатов все устали. Я (и не только я) вижу в вашем лице нового прогрессивного общественно-политического деятеля, который должен взять на себя роль лидера. Не пришел ли конец вашему терпению, глядя на весь упадок, и нет ли желания взять на себя этот крест?»

— Мне хотелось бы влиять на происходящее в стране больше, чем теперь, поскольку иногда, мне кажется, я лучше вижу, что следует сделать и чего, напротив, делать нельзя, лучше, чем те, кто принимает решения. Тем более когда руководители (вольно или невольно) идут на поводу у некомпетентных людей, подготавливающих им решения. Однако мало кто из критиков наших лидеров осознает, как тяжела ноша ответственности, в какие неестественные и даже опасные отношения с ближайшим окружением ставит власть людей. Недавний пример — фороское пленение Президента теми, на кого он рассчитывал как на друзей. Властитель не может в нашей стране спать спокойно никогда, и он всегда несвободен. Даже если он не арестован какими-нибудь путчистами, он все равно в позиции «подковнойной» — под охраной, отделен от людей, получает репарированную информацию, и в конечном счете это не может не сказаться на его личности. Кроме того, рано или поздно властителю приходится отдавать приказ о применении силы против своих сограждан, даже если речь идет о защите демократии. Точно сказал поэт: «Власть отвратительна, как руки брадобрея...» — потому что она бесцеремонно касается вашей личности. И да минует меня сей крест, как справедливо назвала его читательница Кокоулина.

Галия Лапытова, г. Москва:

«Галина Васильевна, бывают ли у вас выходные дни и как вы их проводите?»

— Выходные дни у меня бывают примерно раз в месяц или полтора, когда чувствую, что «дохожу». Как я их провожу? Первым делом выключаю телефон (еще лучше взять ключи от пустой квартиры друзей). Беру непрочитанные газеты и журналы и направляюсь в ванну с какой-нибудь душистой пеной. Потом сплю часов 10—12, если удается. Очень редко выезжаю на несколько часов за город.

Елена Ионидис, г. Новороссийск:

«Есть ли у вас фирменное блюдо собственного изобретения? Хочу порадовать мужа, вашего политического поклонника, в день его рождения чем-нибудь «по-старовойтовски»».

— Елена Ионидис, видимо, гречанка? Тогда в вашей традиционной кухне много прекрасных блюд. Мои же изобретения обычно были связаны с попыткой приготовить что-нибудь «литературное» или национальное (например, абхазскую абысту с асабалом) в отсутствие необходимых компонентов. Поэтому, беспокоясь за прочность вашей семьи, я не советую вам следовать моим кулинарным рецептам. А мужу передайте в день рождения мои сердечные поздравления, в частности, поздравляю его с наличием такой заботливой жены.

«СПАСЕНИЕ УТОПАЮЩИХ — ДЕЛО РУК САМИХ УТОПАЮЩИХ», — говорят наши читатели.

Когда два года назад мои городские бездачные друзья «распахали» недалеко от своего микрорайона кусок земли, я над ними посмеялась: охота вам ради пучка укропа мотаться на велосипеде вечерами на огород, да еще рисковать быть оштрафованными за самовольство? Они были безудержно увлечены своей затеей. Как и их соседи — десятка два семей. Прошло время, никто новоявленных огородников не штрафовал — в водовороте крутых событий до них никому не было дела. А пучок укропа их стараниями разросся в щедрые урожаи огурцов, помидоров, картошки, кабачков, которыми угощают они знакомых аж до весенних праздников. А я хожу по-прежнему на рынок и ругаю ругательски рвачей-продавцов, предлагающих мне соленые огурчики по 20 рэ, картошку — по 6, пучок травы — два рубля три стебелька...

И политики, и экономисты с большевистской прямоотой (на грани цинизма!) предупреждали нас о голодной и холодной зиме: готовьтесь, утепляйтесь, запасайтесь. А наш народ уже и предупреждать не надо, он давно все понял. Который год мы скупаем все, что ни попадет, складываем, распахиваем по шкафам. Осенью мои соседи по многоэтажному дому-муравейнику свозили на лифте в свои квартирки мешки с картошкой, луком, капустой. С дачных участков, от родственников из владимирских и орловских деревень, с совхозных полей, где предприимчивый горожанин мог произвести бартерную сделку.

Ну, деревенские люди, понятно, укрепили свое хозяйство, завели побольше поросят, кур. Так и горожане не отстают. Помню, по весне слышалось из многих окон кукареканье петушков — в ваннх комнатах столичных квартир громоздились самодельные клетушки, а птичницы поневоле, изучая сельхозкнижки, выхаживали суточных цыплят. Летом подросшие куры уже разгуливали по дачным участкам. Нужда заставила всех и каждого задуматься о личном хозяйстве.

Мы привыкли, кажется, к резким поворотам в политике, к смене властей, необходимо теперь научиться при всем этом просто жить, кормиться, одеваться. И не терять оптимизма. Будем надеяться, что отступление в сторону натурального хозяйства временное. Кое-что и в письмах читателей есть обнадеживающее...



П Е Т У Х

ГОРЛАНИТ ...НА БАЛКОНЕ



МНЕНИЕ МУЖЧИНЫ:

«**В**ся началось с того, что прочитал в одной газете о семье Грицук из Ярославля. Уже не молоды, муж и сын — инвалиды, у старшего сына своя семья, двое маленьких детей. Трудно живут, крутятся, как могут, завели хозяйство — в городском дворе в сарайчике держат кур и свиней, да в та-

кой чистоте, что ни соседи, ни санэпидстанция не имеют претензий. А теперь еще открыли свой собственный магазин, правда, после пяти лет бюрократических сражений. Позавидовал я, честно скажу, энергии Ирины Алексеевны, ее жизнестойкости. А потом за себя устыдился: нормальный, крепкий мужчина, с руками-ногами, ною, власть кляню, семью не в силах прокормить... Что делать, городской я неумеха. И все же стал искать единомышленников, желающих что-то изменить в жалкой жизни. Подобралось нас шестеро мужчин, выпросили в жэке заброшенный подвал, разобрались там, ремонт сделали и открыли... мастерскую. Один из нас хорошим электриком оказался, другой столярничает, а я, извините, умею обувь чинить, давно семью свою обслуживал потихоньку. Мы стали зарабатывать, о нас пошла слава, а это отличная реклама! У кого дети постарше, тут же крутятся, помогают. Лично я себя заува-

жал. Это прежде как-то не вязалось: мол, ученый инженер, а вечерами страстишку имеет, подметки клеит — унинительно, престиж подрывает. Да какой престиж — 250 рублей, когда семья еле концы с концами сводит. Я не бросаю основную работу, она мне нравится, но и вечера мои теперь не бездарно проходят. Ведь нынче туго с обувью у людей, приходят: «Сергей Палыч, ну сделайте что-нибудь, ходит сыну не в чем, все изорвал». Смотрю, проще выбросить, но как тут скажешь матери, что завтра в школу парню босиком придется идти (во дожили!). Сижу, колдую: где прошью узорно, где заплатку вычурную поставлю, где из двух пар одну сооружу. Творю! Э, да я хвастаться, кажется, начал. Извините, может, ерундой занимаюсь, но только в моем понимании выживать — это не просто окопаться в квартире и ждать голодухи. Жизнь-то идет, и каждый должен что-то предпринять. Ясно, что политики дерутся за власть и им не до народа. Не посылайте же жену с детьми и старой матерью за гуманитарной помощью Христа ради! Мужик я или кто? Хотя и простой инженер-горожанин? Мы, россияне, всегда так рассуждаем: случись беда — все встряхнемся, грудью встанем. Пришло время встряхнуться.

Сергей ЖМАКОВ.
Курская обл.»



и сильными. Они сегодня не пакинут — работают. Хорошо бы в погоне за деньгами и эдой нынешние родители не забыли бы о детях, их воспитании, их душах. Что ж, и на прекрасном Западе не все живут богато и беззаботно, а уж наша измученная страна еще не скоро на ноги встанет. Не умирать же от нищеты и зависти. Надо держаться.

Мария ФЕДУЛОВА,
г. Черкасск».

МНЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ:

«Почему я так спокойно восприняла надвигающиеся трудности? Да потому, что вся моя жизнь была сплошными трудностями, и меня уже невозможно загнать в угол и испугать. Получилось так, что я одна воспитывала двоих детей. Их отец не погиб, и пособия я не получала. А он сам, видно, не имел возможности платить алименты детям. Жили мы в городе Ош, я работала на текстильном комбинате. Работала по скользящему графику и в свободное время подрабатывала на инкубаторной станции оператором. Еще была почтальоном, затем мыла полы в учреждениях, мыла лестничные клетки в жилых домах. Дети всегда помогали мне на второй работе. Мы не стеснялись любимым трудом добывать благополучие. Я никогда не чувствовала себя обездоленной и униженной. Страшно нищету трясти, а работать — ничуть. В то время я окончила Андижанский машиностроительный техникум. Мы с детьми шили, вязали. После восьмого класса дочь поступила в педучилище, сын — в Ленинградское художественно-реставрационное училище. Голодными, разутыми-раздетыми никогда не были. Конечно, кто-то жил лучше, богаче, проще, но у каждого своя жизнь, и я рассчитывала только на свои силы, планы строила по средствам. Сейчас дочь заканчивает Политехнический институт, сын отслужил армию, работает в Ленинграде, мне помогает. Все мы живы и здоровы. Даже красивые. Материально обеспечены. У дочери своя семья, растет внук Ярославчик. Мы счастливы. Может, кто-то перечеркнет мною прожитое: неужели, скажет, это жизнь — дрожать над каждой копейкой, работать, не зная продыха? Да так, как мы, живет полстраны — трудятся, экономят; подрабатывают, занимают до полочки, стоят в бесконечных очередях, не зная, что такое пойти на рынок и выбросить там сотню. Не буду лукавить, что безмерно горжусь своей жизнью. Но, во всяком случае, мне не стыдно, я и детей вырастила честными



МНЕНИЕ СТАРИКА:

«Я один. Хотя есть у меня два сына, у них дети, жены. Относятся они ко мне хорошо, навещают. Но живу я один. Жена умерла, а я зачем-то задержался. Пенсия у меня 120 рублей. Есть комната в трехкомнатной квартире, где живет еще одна молодая семья. Я не люблю ходить в магазины — там очень наэлектризованная атмосфера и обязательно услышишь: чего эти старики и старухи толкуются здесь с утра до вечера, сидели бы дома, проходу от них нет... Я не люблю дворовых компаний — в них сплошное брюзжание: вот при Сталине цены постоянно снижались, а в войну было ясно, кто есть кто, а сейчас каждый, кто у власти, хапает и так далее, и тому подобное. Не люблю и дома сидеть — от телевизора болит голова, да и глаза слепнут, на кухню выйду, милая соседка смотрит на меня с откровенной жалостью: Федор Васильевич, вы что-то нездоровы сегодня, не обедайте, может, супчику налить... Лучше бы она злая была, а то из-за ее внимания и жалости я совсем старикашкой себя чувствую, да еще родными брошенным, потому что редко они



ко мне приходят. Хотя лучше их жизнь и не видеть, и не знать. Ничего не понимаю. Старший сын разбогател в кооперативе — чеканку бьют. У младшего то пусто в карманах, то густо. Паскочит: батя, дай червонец за такси расплатиться. Я лично такси не люблю, а он другого транспорта не признает. Сказал ему как-то: ты бы дом в деревне построил, хозяйство завел — детей же кормить надо. Он лишь посмеялся: «Что ты, батя, там же вкалывать надо с утра раннего, а моя Алена любит поспать. Если только ты хозяйствовать будешь...»

Не молод я, верно, но хозяйствовать готов. Надоело за яйцами по два часа в очереди стоять, унижаться в жэке за гуманитарной помощью, слушать упрёки, что молодежь в адрес старых коммунистов кидает. Сорок лет я отработал, войну прошел, за что себя вить, не знаю. Что сыновья приспособленцами выросли? Так сегодня мало кто своим трудом прокормиться может. Вот так.

Федор СУХОРУКОВ,
Донецкая обл.».



МНЕНИЕ ПОДРОСТКА:

«Я продаю газеты. Родители об этом не знают. Отец бы сразу на меня накричал, что позорю его, что связался с проходимцами. А мама бы заплакала: «Алеша, тебя же рэкетеры искалечат, а газеты и деньги отберут». Один бы я не пошел, но нас четверо друзей. Интересно. Хотя я сыт, в доме все необходимое есть, но мечтаю купить себе новые ботинки с металлом, плейер и еще кое-что по мелочи — нужны деньги. У Саньки свои планы — у него одна мать. Он даже перед школой успевает утренний выпуск распродать. У него на это талант — выкрикивает что-то, пристаёт к прохожим — купите газету! Я не могу — стесняюсь. Просто стою и жду. Газеты берут. А нам платят за проданное. В принципе труд не велик.

Наш дворовый приятель — Длинный — сказал, что мы занимаемся ерундой, у него более солидный бизнес. Он приглядывает за чужими машинами. Чтоб не «разували-раздевали». Длинный сначала пугает частников, рассказывая, что у кого сняли с машины за ночь, потом предлагает последить за хулиганами, пугнуть — он на

первом этаже живет. Нормальный бизнес, не ворует же. Хотя для школьников очень мало возможностей подзаработать. А родители все чаще упрекают, как тяжело им достается кусок хлеба. Я уж про джинсы не заикаюсь — не поймут. Вот и крутимся, кто как может.

Алексей К., Москва».

Как-то в актерских воспоминаниях обратила внимание на один военный эпизод. В какой бы прокопченной землянке или убогом клубе ни выступал театр, всегда за полтора часа до начала спектакля артисты начинали гримироваться и одеваться столь же тщательным образом, как если бы им предстояло выходить на самую блистательную сцену. Эти великие сценические традиции, эту атмосферу самоотверженности создавали сами актеры, верные своей школе, культуре, наполненные достоинством и самоуважением.

А ведь и в нас с вами впитанное от прежних поколений есть оно — самоуважение, достоинство, сила духа. Может быть, нам всем сегодня предстоит «играть» в прокопченной землянке при невзыскательной публике, а попросту выживать в тяжелых, недостойных конца XX века условиях. Неужели спасуем? Вон уже наши дети бегают с сумками наперевес — купите газету! И старики толкают нас: заводите хозяйство, мы поможем. И рафинированные интеллигенты берут в руки молоток и гвозди. Выходит, всем надоело ждать и митинговать. Хочется просто жить, чо не убого и беспросветно. Дстойно здравого смысла. Господи, дай силы всем пережить эту зиму, а по весне мы развернемся, расправим плечи и потрясем делом наш театр абсурда.

...Вчера открыла шкаф, и на меня упал пакет муки. Ржаной. Я пожала плечами, вспомнила, как в магазине меня заставила купить эту темную муку агрессивная бабуля.

— Бери, тебе говорю, — многозначительно моргала она.

— Да я и не знаю, что из ржаной муки делать-то! — пыталась я сопротивляться.

— Бери, спечешь что-нибудь. Голод научит... Не знали вы голода-то! — упрекнула она.

Не знали, устыдилась я. Хотя есть, кажется, шанс и у нашего поколения испытать «объективные трудности», спасибо родной стране.

Свой пакет ржаной муки я отдала соседям — у них в лоджии живет самый настоящий петух. Кур, выкормленных за лето, они, извините, пустили на бульон, а Петра (так его величают) пожалели. Вот и горланит он по утрам в нашем городском дворе, сообщая людям, что жив и здоров, а значит, еще не все потеряно!

Лариса БОГДАНОВА



Н. ШУЛЯТЬЕВА,
президент Союза малых
предприятий СССР,
член Совета
по предпринимательству
при Президенте СССР

ЭКОНОМИКУ СПАСУТ... ЖЕНЩИНЫ

Говорят, под Новый год что ни пожелается, все всегда произойдет, все всегда обывается... А что нам, женщинам, желается в наступающем году? Конечно, чтобы все наши близкие и любимые, да и мы сами, были здоровы, чтоб можно было позволить себе и какие-то радости, удовольствия — куда-то поехать всей семьей, почаще принимать гостей, может, построить свой дом или купить машину. Почему бы нет? Такие естественные желания... Только вот где взять на все это средства?

И все-таки не стоит унывать и отчаиваться. Мы можем и должны попытаться сами изменить свою судьбу. Больше того, я просто убеждена, что именно женщины смогут сдвинуть с места нашу большую экономику и влить в нее оптимизм и силу. Как? Взяться за частное предпринимательство.

Надеюсь, что к началу нового года уже будет принят закон о мелких предприятиях. Что в этом законе примечательно? Не нужно будет разводить никакой бухгалтерии, собирать документы, бегать по инстанциям. Декларируешь доходы, обращаешься в местные органы власти, заполняешь регистрационную анкету и начинаешь работать.

Семейное дело даст возможность совершенно по-новому организовать жизнь всего домашнего коллектива, приобщить к нему детей. Во всем цивилизованном мире дети участвуют в семейном бизнесе. Они заняты — и меньше времени проводят в безделье, учатся ценить труд, получают возможность заработать и на свои нужды, которых, особенно у подростков, немало. А самое главное, общее предпринимательство сплачивает семью, всех ее членов делает равноправными участниками семейной жизни.

Вы знаете, сколько уже сейчас женщин, нашедших себя в предпринимательстве, открывших собственное дело! Очень много. И становится все больше. Создана Ассоциация женщин-предпринимателей России, и всем, кто хочет вступить на трудный, но увлекательный путь предпринимательства, желаю в новом году процветания, интересной, полнокровной жизни, благополучия. Верю, что женское предпринимательство вольет свежие силы в экономику страны и завоюет авторитет в обществе. Желаю вам, читательницы «Работницы», решимости, силы и терпения в этом новом деле.

Надежда
ОСЬМИНИНА

Оказалось,

М

ы по горло сыты «основополагающими» документами, и в нас уже выработалось отвращение к политической лексике. Возможно, поэтому мимо сознания промелькнуло и не запечатлелось событие поистине историческое: принятие Съездом народных депутатов СССР Декларации прав и свобод человека.

...Ситуация в стране сейчас напоминает строительство дома. Кругом — рабочий беспорядок, граничащий с хаосом, и невозможно понять, что же все-таки мы создаем. И вот через призму Декларации мы впервые увидели не разрозненные конструкции дома-государства, а весь его образ, образ нашей жизни, политики, морали.

Прочитаем же еще раз внимательно этот документ.

«Положения Декларации имеют прямое действие и обязательны к исполнению всеми государственными органами, должностными лицами, общественными организациями, гражданами.

Все права и свободы, закрепленные в Декларации, подлежат судебной защите».

В Декларации
сказано о том,
как
должно быть...

Но чтобы
приблизить
высокие цели,
нужно знать
и помнить,
как СЕГОДНЯ
встречают
и Новый год,
и каждый новый
день многие,
многие из нас...

Прежде чем остановиться на других статьях, сделаем небольшой экскурс в историю.

Первая Декларация, принятая в нашей стране, датирована 1917 годом — Декларация прав народов России. Понадобилось 74 года, чтобы ее положения начали осуществляться: равенство и суверенность народов России, право народов на свободное самоопределение вплоть до отделения и образования самостоятельного государства. 73 года понадобилось, чтобы начала осуществляться и Декларация прав трудящегося и эксплуатируемого народа,

принятая в 1918 году.

Так сколько же нужно ждать, чтобы «заработала» Декларация 1991 года? Да несколько, потому что в основе ее уже заложен механизм действия общества, его высшие ценности — свобода человека, честь человека, достоинство человека. Никакие народы и нации не будут обладать правами и свободами, если их не будет конкретно у нас, наших детей, внуков. Драматическая наша история наглядно нам это доказала.

«Каждый человек имеет право на собственность, то есть право владеть, пользоваться и распоряжаться имуществом, как индивидуально, так и совместно с другими лицами. Право наследования гарантируется законом. Неотчуждаемое право быть собственником является гарантией осуществления интересов и свобод личности».

Как долго мы ждали этого! Как долго терпели слово «хозяин», с патологической настойчивостью навязывая несуществующие смыслы единственному его значению — «мой!» Мой дом, моя земля, мои знания, мои мысли, результаты труда рукотворного, интеллектуального, нравственного. Какими же богатыми станут все, если каждый осуществит хотя бы одно свое предназначение — хозяина.

Оказывается, «человек имеет право на благоприятную окружающую среду и на возмещение ущерба, причиненного его здоровью или имуществу экологическими нарушениями».

Медленно, но все-таки входит в нашу жизнь ответственность за экологический геноцид, за отравленные пестици-



Фото А. ЖМУЛЮКИНА

Все-таки мы люди

дами продукты, за города, задыхающиеся от газа и смога.

В Запорожье, где десятилетиями люди безрезультатно боролись с властями города и командирами производства, чтобы очистить город от вредных выбросов металлургических заводов, решение экологической проблемы удалось сдвинуть с мертвой точки: митинги, демонстрации, пикеты, обращения в печати и на телевидении — все это позволило добиться закрытия нескольких вредных производств.

Права человека. Наши права. Мы сможем свободно дышать. А уже можем свободно говорить, быть свободными от любого идеологического диктата, и никто нас не смеет подвергать преследованию за свои убеждения.

«Все лица, лишенные свободы, имеют право на гуманное обращение и уважение их достоинства.»

Никто не должен подвергаться пыткам, жестокому, бесчеловечному или унижающему его достоинство наказанию».

Недавно в одной из исправительно-трудовых колоний усиленного режима под Уфой спецназовцы избili заключенных. Еще вчера это, как говорится, им сошло бы с рук. Но сегодня даже отбывающие на-

казание люди оказались в состоянии защитить свои права. В результате по факту избияния заключенных возбуждено уголовное дело.

Человек имеет право... **«равного доступа к любым должностям в государственных органах, учреждениях и организациях... непосредственно участвовать в решении государственных дел... имеет право на получение полной и достоверной информации о положении дел во всех сферах государственной, экономической, общественной и международной жизни...».**

В редакцию пришел Анатолий Иванович Горохов, возмущенный тем, что происходит в Москве. Невозможно «участвовать в решении государственных дел», чинятся препятствия во встречах с депутатами даже района. Простого человека не записывают на прием ни в Моссовет, ни в мэрию. А ведь я, продолжал Анатолий Иванович, детей и подростков хочу посвятить в свое ремесло плотника, столяра, строителя, ремонтника. Мы бы помогли нашему городу преобразиться. А меня даже слушать не хотят!

Только ли одного этого москвича не хотят сегодня слушать власть имущие? Не слышат матерей, которым нечем платить за содержание ребен-

ка в детском саду, не слышат пенсионеров, которые «пишутся» в очередях за сахаром, даже депутаты порой не слышат друг друга.

Да разве имеем мы право, Джем бы ни были, быть противниками друг друга, когда по пятам идет разруха, когда равнодушные к жизни у многих и многих сменяется нежеланием жить?

Так, может быть, Декларация и есть тот стержень, вокруг которого должно произойти единение всех? И не стоит более искать, вокруг чего бы нам сойтись, а раз и навсегда сделать это, объединившись на принципах приоритета личностных ценностей.

Каждый человек имеет право на труд и на отдых, на образование и охрану здоровья, на социальную защищенность, на достаточный и достойный жизненный уровень...

Да, Основной закон СССР — Конституция тоже провозглашала многие из этих прав. Где они? Будем справедливы, кое-что все-таки у нас было. Остальное же не у миллионов, а у тысяч тех, кто стоял у власти, у распределительной кормушки, — у «слуг народа». Где гарантия, что история не повторится?

Гарантии — в каждом из нас. Чтобы Декларация стала на-

шей жизнью, необходимо ощущать в себе достоинство и требовать, чтобы к тебе относились так же, как и ты относишься к другим, уважая чужое достоинство.

Документ, по которому нам предстоит выживать и жить, всего лишь Декларация. Но вспомним, с Декларации независимости началась в 1776 году Америка. С Декларации прав человека и гражданина — в 1789 году Франция. И должно было прийти время, чтобы в конституциях этих стран были закреплены основные принципы провозглашенных документов.

Нам такого времени история не дает. Мы ее не торопим, мы ее намерываем. И уже не имеет значения, когда войдет наша Декларация в новую Конституцию. Потому что, еще раз повторим, она сама по себе — документ прямого действия. И к этому документу нас привела зарождающаяся культура народовластия. К нему пришли мы, выстрадав «право», «свободу», «достоинство» жить почти по-людски.

Почти, потому что пока еще нам трудно перешагнуть через себя, перепрыгнуть из одного качества в другое. Пока еще наша Декларация далеко не совершенна и отлична от Всеобщей декларации прав человека, принятой Генеральной Ассамблеей ООН в 1948 году. Если мы обладаем лишь правом на «свободное передвижение внутри страны, выбор местожительства и местопребывания», а по сути, прикованы цепями прописки к городу, улице, дому, квартире, они имеют право «свободно передвигаться и выбирать себе местожительство в пределах каждого государства».

Если мы ограничились общей фразой, провозгласив, что «семья, материнство и детство находятся под защитой государства», они считают, что «материнство и младенчество дают право на особое (выделено. — Н. О.) попечение и помощь. Все дети, родившиеся в браке или вне брака, должны пользоваться одинаковой социальной защитой».

Хочется верить, что и к этому мы придем и в недалеком будущем наполним свою Декларацию смыслом той, Всеобщей:

«Все люди рождаются свободными и равноправными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства».

Пусть наши дети будут такими. Пусть будем мы достойны их.





ПОДЕЛИСЬ С БЛИЖНИМ — СТАНЕШЬ БОГАЧЕ

Кто больше всего нуждается в опоре? Старики и дети. Они-то и стали подшефными коллективами знаменитого столичного производственного объединения «Москвич».

Посмотрите на эти фотографии. Ребяташки из школы-интерната № 54 «оседлали» шикарный микроавтобус «тойота». Это — их собственность, подаренная московскими автомобилестроителями и их партнерами из Японии. Интернат, где учатся в основном дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, а также ребяташки-сироты, как бы еще один цех объединения. Со всякой нуждой директор М. А. Барложецкая обращается к руководству АЗЛК. Требуется текущий ремонт — без промедления направляется ремонтная бригада и приводит помещение в порядок. Нужен автотранспорт — пожалуйста, нет отказа. Где только не побывали учащиеся этой школы на экскурсиях — в Минске, Вильнюсе, Бресте, Нальчике, Махачкале!.. И все эти поездки финансируются шефами. Летний санаторный пионерский лагерь «Космос» — тоже за счет ПО «Москвич». «Добрými гениями» называет Мария Алексеевна своих опекунов. И два десятка пенсионеров Люблинского района благодарны азелковцам. Их обеды в столовой № 12 оплачивает объединение. Надо сказать, что и коллектив во главе с шеф-поваром Константином Абросимовым старается обслужить стариков получше, накормить повкуснее, каждый раз советует, что приготовить назавтра. Если кто-то из «клиентов» заболел, их не оставляют

без обеда. Кассир Людмила Лебедева, повар Маргарита Некрасова не поленятся, принесут еду домой.

Есть такая заповедь милосердия: «Все отдал — богаче стал». Впрочем, не обязательно отдавать все. Поделись частью своего богатства с теми, кто беден и слаб, как это делают московские автомобилестроители, — и ты станешь богаче нравственно, духовно.

Н. ФЕДОРОВА

Фото А. БЕЛЯСОВА



Судьба Приднестровья. Конфликт в Молдове. Тугой узел национальных проблем. Сколько горьких раздумий, переживаний, надломленных судеб! Аресты депутатов, драки, выстрелы. Горячая точка... Не могут быть судьями, арбитрами в конфликтах, но одно обстоятельство не может пройти мимо внимания женского журнала. Там, в Приднестровье, в политическую борьбу активно вступили женщины. Они действовали четко и организованно, переложив домашние дела на плечи мужей. Они выступали за права человека.

Но почему именно женщины? На этот вопрос нам ответили гости редакции — заместитель председателя забастовочного координационного центра Приднестровья и Гагаузии народный депутат горсовета Светлана Георгиевна Мигуля, члены центра Светлана Александровна Дройзен и Евгения Петровна Гребеняк. Спокойно, как о чем-то естественном рассказывали они о месяце, проведенном в дежурствах на железной дороге. Но глаза... У них были удивительные глаза — людей, вступивших в борьбу...

МИГУЛЯ: Да, это была политическая забастовка. Как иначе можно реагировать на противоправные действия? Но мы хотели выразить позицию людей мирным актом, боялись кровопролития как в Карабахе, как в Тбилиси, которое неизбежно, когда вступают в борьбу мужчины. Мы защищали мужей, сыновей, взяв на себя лидерство. Женщины — народ эмоциональный, но им присущи здравый смысл, терпение. В первый день нас на железной дороге собралось около двух тысяч. Позже

Мы терпели унижения и оскорбления. Мирились с бесправием, ставя себе в заслугу послушание беззаконию в законе. Женщины у нас вообще привыкли терпеть до последнего, до края: верить самым абсурдным идеям, изрекаемым мужчинами, тем более если эти мужчины — в военной форме. Мы верили, ибо надеялись, что своим послушанием сохраним спокойную жизнь своим сыновьям. И они, вырастая, надевали военную форму и шли «защищать Родину», а мы верили военкоматам и генералам, что армия станет для наших детей «школой мужества и жизни».

ПОЧЕМУ ОНИ СЕЛИ НА РЕЛЬСЫ?

В сентябре нынешнего года, целый месяц, между Молдовой и Приднестровьем не было движения железнодорожных составов. Не вследствие катастрофы или ремонта. На рельсах сидели люди. Женщины.

решено было дежурить в три смены по 200 человек.

ДРОЙЗЕН: После дежурства прибежишь домой, переоденешься, подкрасишься — и на службу. Ведь никто из бастующих не был освобожден от основной работы.

МИГУЛЯ: Хотя домашние в этот месяц, конечно, страдали. У меня дочка не совсем здорова, да еще в первый класс гимназии пошла. Я попросила мужа взять на себя все заботы о доме. Он ворчал: «Если через два дня победы не

будет — не возвращайся!» И так месяц. Сам научился готовить, ходить в магазины. Правда, дом мхом покрылся, но мы оба продержались.

ГРЕБЕНЯК: Стати, многие мужа приходили дежурить вместе с женами. Все-таки было жутко. Особенно ночью. Горят костры, и из темноты движется поезд с яркими прожекторами. Женщины по команде встают в шеренгу и... поют.

ДРОЙЗЕН: Мы задерживали, естественно, не все составы, ведь и со скоропортящимся грузом шли поезда в Молдову и в Россию. Контроль был четкий.

МИГУЛЯ: Мы были не одни — к нам приходили простые люди, приносили еду, фрукты. Да так много, что мы отправляли ящики в Дом ребенка. Нас просили: держитесь, только держитесь, мы готовы голодать, но уступать нельзя.

ДРОЙЗЕН: Вспоминаются события в Дубоссарах, куда ввели омонские подразделения, волонтеров. Но они оставались в стороне, толкая вперед агрессивно настроенных людей. Хотели, чтоб народ пошел на народ. И были ужасные сцены, я тому свидетель, как унижали и избивали депутатов, издевались над пятнадцатилетними девочка-

ми, не щадили стариков и детей. Злоба и вино застили глаза и разум националистов.

ГРЕБЕНЯК: Мы готовы были идти на помощь дубоссарским женщинам. Нас удержали мужчины, готовые сами ринуться в бой. Только не это, умоляли мы, там ждут провокаций, начнется настоящая бойня. Мы выпустили листовку, женщины ездили по городу с мегафоном, уговаривая жителей остановиться, не прибегать к оружию и насилию.

МИГУЛЯ: Наши женщины оказались реальной силой, способной объединять людей разных национальностей, корни которых тесно переплелись на приднестровской земле. На рельсах мы сидели вместе — молдаванки, болгарки, русские, украинки, еврейки. Это обнаруживалось, когда мы пели песни. 86-летняя бабушка, когда мы стали ее уговаривать уйти ночью домой, ответила: «Я столько терпела несправедливостей в своей жизни, но теперь не хочу оставаться в стороне, ведь идет борьба за права человека». И осталась с нами.

Мы видели перед собой уверенных женщин, напомнивших всему миру: если народ принял решение жить так, а не иначе, его надо услышать. Не считаться с его мнением уже нельзя. Пока политики ищут пути, как разорвать тугой узел национальных проблем, женское движение Приднестровья набирает силу. И это не формальное объединение, к которым мы привыкли, это движение с новым мирным лицом, но способное на действие, на поступок.

Подготовила Л. БОГДАНОВА,
наш спецкор.
Фото А. ЖЕМЧУГОВА



Встреча в редакции.

ПРАВО МАТЕРИ — СПАСТИ СЫНА

Вероника Марченко,
директор Фонда «Право матери»:

Для наших детей она стала школой смерти. Они погибли в мирное время, не в Афганской войне, а в «обычных» воинских частях. И женщины, матери погибших, поняли, что долг перед памятью их сыновей — не допустить новых жертв.

Молчать больше нельзя.

Фото В. Федосеева из выпущенной Фондом «Право матери» Книги Памяти погибших в армии в мирное время. Счет благотворительного Фонда № 700731 МФО 201865 во Внешторгбанке РСФСР.



ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ

«Мария и Юрий

ЖДУТ ВАС!..»

МАРИЯ:
ученица 9-го класса
14 лет
любимый вид отдыха —
компьютерные игры
музыка — группы
«Слейд» и «Квин»

ЮРИЙ НИКОЛАЕВ:
телеведущий
42 года
женат
любимый вид отдыха — теннис
и все что угодно
музыка — Бивальди, Стинг

Они встретились год назад и как большие друзья вышли к зрителям с новой музыкальной программой «Утренняя звезда». Ах, как давно уже хотелось чего-то доброго, милого, позволяющего хоть на время отвлечься от грустных мыслей... И закружились в конкурсных турах танцевальные пары, детские ансамбли, зазвучали новые мелодии, открывая зрителям незнакомые имена певцов и певиц от 5 до 20 лет, и маленький йог прыгал на стеклах, ритмы фламенко играл гитарист, одну на другую ставил катушки юный эквилибрист, и парил высоко над сценой, рукой пытаясь ухватить свою звезду... Что это? Конкурс? Шоу? Игра? Наверное, не это важно. «Утренняя звезда» дарит надежду. И юным артистам, впервые выходящим на сцену, и зрителям, искренне ожидающим чуда, — открытия новых талантов.

«Мария и Юрий прощаются с вами! Встретимся через неделю!» — Мария весело машет рукой. Юрий ловит эту руку и пожимает ее, как коллега коллеге. Они знают: через неделю их зритель обязательно придет.

А пока они отдохнут после работы, нелегкой, поверьте. Перекинутся несколькими вопросами в неторопливой обстановке. Ведь они друг для друга тоже открытие.

Ю.: Мария, о чем ты мечтаешь?

М.: О вашем белом «мерседесе». Он вам не надоел?

Ю.: Господи, опять «мерседес»! Его упоминают все журналисты, с ним расспрашивают знакомые. Да он старый, и я готов его сменить. Хотя, с другой стороны, его в городе знают, и мне часто удается воспользоваться чьей-то бескорыстной помощью на дороге или снисходительностью ГАИ. И потом без машины я просто никуда не успею, а если поеду в метро, все меня будут останавливать и спрашивать: «Почему вы один? А где Мария?»

М.: Гм... Мне задают тот же вопрос: «А где Юрий?» Я летом много путешествовала и вдруг поняла, что меня тоже узнают, про нашу передачу расспрашивают, просят автограф. Меня это смущает. Можно ли к этому привыкнуть и как выходить из таких ситуаций? Поделитесь опытом.

Ю.: Знаешь, когда говорят: ой, популярность мешает, утомляет, — это от лукавого. Если ты не популярен, значит, ты плохо работаешь. И когда люди тебя запомнили, ждут встречи, улыбаются, это приятно. Да, теперь на тебе постоянные взгляды, кто-то хихикает, увидев тебя, кто-то подбежал пощупать — живой! Относись к этому спокойно, доброжелательно. У меня все было, я терял чувство реальности, забывался, расслаблялся в лучах обманчивой попу-



Фото А. ЖМУЛЮКИНА

лярности. Но вовремя остановился, встал на ноги, слава Богу.

Хватит у тебя ума справиться с популярностью — честь тебе и хвала. Не хватит — я первый скажу: все, Машуня, ходи просто в школу, учишь как следует, забудь о сцене.

М.: Так как же справиться?

Ю.: Больше думай, анализируй свои поступки, слова. То, что ты могла позволить себе раньше, теперь сто раз взвесь, оглянись. Но главное — надо так работать, чтоб не разочаровать никого. Успех — он ведь не на всю жизнь приходит. Очень много придется трудиться, с потом и кровью, с великой заинтересованностью. Честно скажу: я боюсь и за тебя, и за наших маленьких артистов, на которых обрушились внимание и букеты цветов. Да, мы задумали этот праздник для детей. Но совсем не обязательно, что все они станут артистами, звездами эстрады. Мы даем им возможность попробовать свои силы, открываем дорогу на сцену — твори, играй на радость себе и людям. И познай, как труден путь артиста...

М.: А кто-то пытается нашу «Утреннюю звезду» перепутать с «Утренней почтой».

Ю.: Надеюсь; ты сама понимаешь различие. Не то я обижусь! В «Почте» я был много лет просто актером, читая чужие тексты, выполняя задания режиссеров. И работал на камеру. «Звезда» — моя передача, от первых полуктора страничек занял до сегодняшнего признания. Наши записи проходят со зрительным залом, и он всегда полон. Мы видим живые глаза, реакцию, искренность. Помнишь, как я волновался на первых порах? Мне помогло тогда то, что ты волновалась еще больше... Но как тебе удалось так быстро собраться, почувствовать зал?

М.: Вы в самой первой передаче представили меня как по-пу-ляр-ную и неповторимую ведущую. И что мне оставалось делать? Я мигом припомнила своих любимых артистов, как они красиво выходят на сцену.

Ю.: Каких, если не секрет?

М.: Майкла Джексона, Бой Джорджа. А у вас были кумиры, когда вы начинали?

Ю.: Были и есть. В нашей профессии без кумиров не обойтись. Из певцов — Стинг, Пугачева, в кино — Никита Михалков, драматические актеры. Талантливые люди всегда как поддержка, как путеводная звезда в искусстве.

М.: А что, ведущий тоже имеет отношение к искусству? Я выхожу, улыбаюсь, задаю вопросы. Мне легко, я чувствую себя в красивой обстановке почти принцессой из сказки. И вы — загадочный для многих — мой добрый друг...

Ю.: Вот ты и ответила на свой вопрос. Если нам удалось создать в программе сказочную обстановку, мир праздника, значит, мы имеем отношение к волшебному творчеству — искусству. Хотя я больше люблю определение «профессионализм». Умение общаться, держать ритм, помочь актеру выйти на сцену... Не хочу, чтоб ты серьезно относилась к самой себе: вот я — ведущая! Чуть-чуть взгляд со стороны, с улыбкой: давайте поиграем в конкурс, я пришла к вам со своими друзьями...

М.: Это я согласна, я люблю «несерьезно»! А вы слышали, когда Майкл Джексон готовится к концерту, вокруг него 780 помощников: врачи, парикмахеры, массажисты, гримеры, психотерапевты. Зачем так много? Лично я справляюсь сама, только мама помогает, считая, что я маленькая. А вы, профессиональный ведущий, имеете психотерапевта, гримера, массажиста?

Ю.: Конечно! И все 780 проблем Джексона у меня решаются... сама догадаешься

кем, или сказать? Женой Леной. Вообще хорошо бы и нашим артистам не искать иголку перед выходом, утюг или пудру для носа. Это все так напоминает самодеятельность...

М.: Недавно я прочитала в газете, что моя манера ведения не очень нравится, а вы меня хвалите. Может, и наша передача кого-то раздражает: веселимся, когда жить так трудно?

Ю.: Всем нравится невозможно, да и плохо это. Люди-то разные смотрят, а ты хочешь быть Марией, сохранить свою индивидуальность. Так? Вот и работай. А передача — да, это фантазия, сказка, этого праздника пока нет в жизни. Но сказка существует, мир полон талантов, музыки, света. Пусть пока только на телеэкране. Серости-то достаточно, но открой окно — есть другая разноцветная жизнь! И пусть дети научатся радоваться и верить в свою звезду.

Машуня, ты ко мне основательно пристала с вопросами. Я тоже спрошу. Ну, с «мерседесом» ясно: будешь много работать...

М.: ...Купишь такой же. Мне папа так всегда говорит...

Ю.: Ответь, почему ты так быстро растешь?

М.: Морковки много ем. А если серьезно — я всегда была меньше всех в классе и мечтала подрасти. Если же чего-то очень-очень захочешь, то получится.

Ю.: Не надо торопиться, мне нужна маленькая ведущая.

М.: А как же переходный возраст? Ну, если очень просите...

Ю.: Ладно, спасибо. Скажи лучше, кто тебе из наших победителей нравится, независимо от мнения жюри?

М.: Ансамбль «Гномы» из Нижнего Тагила. Все они мои ровесники и очень большие фантазеры. Снежана Финогенова — она меня учила танцам, сама прекрасно танцует! Ансамбль «Турбо» из Харькова. Жаль, что с ними мы уже не встретимся, ведь в новом круге к нам приедут новые таланты...

Ю.: Заявок очень много, и, кажется, есть замечательные исполнители. А летом наши старые друзья побывали в Голландии на конкурсе «Юнисеф». Из 25 стран в финал вышло шесть участников, наш гитарист Гриша Горячев получил серебряную медаль. Пел и Костя Бышевой из Нижнего Тагила. Выходят ребята на мировую орбиту. А ты говоришь — не встретимся! У вас, утренних звездочек, все впереди.

М.: Мы вырастем, а вы...

Ю.: Постарею, отпущу бороду и уйду в Деда Морозы. Пойдешь ко мне Снегурочкой? «Дед Мороз и Снегурочка ждут вас через год!» Здорово, да?

М.: Но это будет уже другая сказка...

Разговор записала Л. ВАСИЛЬЕВА.



Татьяна Ивановна Пельтцер, народная артистка СССР

ВЫ ПРОСТО ГЕНИАЛЬНЫ

Ну что вам пожелать, милые женщины? Я теряюсь. Вы и так очаровательны, неотразимы, мужественны, изобретательны, да вы просто гениальны. Хотя бы уже потому, что все абсолютно можете, не имея почти ничего. Вы ухитрились разработать специальную технику домашнего хозяйства (пока там мужчины бьются в политических и прочих дебатах), которая великолепно скрывает катастрофическое состояние ваших холодильников, гардероба, кошелька! Не знаю, что вы такое едите, но выглядите божественно. Наверное, пищу богов. Не представляю, как, имея всего лишь пару платьев, можете быть вполне на уровне, словно одеваетесь... у Кердена. Про кошелек уже молчу. Наверное, в этом и есть великий артистизм! Я-то знаю: только хорошая актриса может быть естественной, превратись она даже в английскую королеву. И разве незначит ей ичаться в Бекингемский дворец за опытом. И так справится. Почувствует, угадает, какая она — королевская суть. Так и наша женщина. Она вам так пройдет в искусственном манто, вроде как вся в соболях. И никто не усомнится. Я обожаю моих любимых зрителей, которые в основном и заполняют театр. Бросят в гардероб свои пудровые авоськи с кефтошкой и мясом и растоптанные сапоги. На ноги изящные туфли, несколько манипуляций перед зеркалом и позабыла ужасную очередь, давку в автобусе, злого начальника. Она теперь просто доверчивая зрительница, что будет, анимать мне в эти вечерние часы. Для вас, признаться, и выхожу я на подмостки, не смотря на возраст и недуги. Не желаю сдаваться. Терпеть не могу очков, всяких старушечьих нарядов, нитя, пыхтения. И вот теперь, когда в очередной раз пахнет елкой и праздничным пирогом, хочется вам пожелать: пусть уйдет из вашей жизни страх за детей и перед завтрашним днем, чтобы вы спокойно могли идти по улице, возвращаясь из театра, чтобы были красивы ваши платья, чтобы вы были любимы, могли восхищаться и сохранять это чувство подольше. Я вас люблю!

Юрий Васи-

льевич, хочу сразу начать с одного из многочисленных писем: «Уважаемы й Юрий Васи-

льевич, я по-

пробовала,

честно говоря, не очень надеясь на успех, следовать вашему совету, как стать привлекательной. И поразилась тому, насколько вы оказались правы. Действительно, стоило мне сделать вид, что вокруг увиваются мужчины, как и на самом деле они стали проявлять ко мне интерес, которым не могла похвастаться раньше. Однако человек, который, я в это верю, действительно полюбил меня, все-таки не до конца мой. Не могу сказать, что дальше все у нас будет хорошо. Простите, но хочу вновь обратиться к вашей помощи: посоветуйте, как мне его сохранить, удержать возле себя. Вера И.»

— Я был абсолютно уверен, что именно таких писем будет особенно много. Наши с вами читательницы, очевидно, забыли главное, о чем я их предупреждал еще в первом разговоре: школа любви — это школа постепенного постижения истины, не надо спешить и перескакивать через класс — результаты будут плачевными. Вот на самом первом этапе, на самой первой ступеньке к вершине науки любви вам, дорогие женщины, нужно было научиться тому, как стать привлекательной. Этому, судя по письму Веры, вы научились. Но теперь предстоит освоить следующую главу, подняться на следующую ступеньку: как стать интересной для вашего избранника, как достичь того, чтобы в вас он видел тот идеал женщины, к которому всегда стремился...

— Простите, но разве существуют идеальные женщины, идеальные мужчины? Помоему, мы все так далеки от идеала...

— Действительно, нет людей, в которых сочетались бы лишь положительные черты. Но тем не менее школа любовной магии указывает качества характера, необходимые женщине, чтобы она никогда не познала горечь разлуки с любимым человеком.

ЖЕНСТВЕННОСТЬ. Мы уже говорили о том, что вкладывается в это понятие, и давали рекомендации, как это качество характера приобрести.

ВЕРНОСТЬ. Надеюсь, вы помните, о чем я вас предупреждал: в мужчине постоянно должно уживаться два противоположающих начала — вы принадлежите только ему, и у него есть соперник.

ДОВЕРЧИВОСТЬ. Даже если вы абсолютно уверены, что

ваш возлюбленный чуть-чуть привирает, ни в коем случае не уличайте его в этом, потому что он и привирает-то для того, чтобы наиболее выигрышно выглядеть в ваших глазах.

ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ. Конечно, в жизни у всех у нас немало сложностей, горестей. Но никогда не надо позволять себе, как бы трудно это ни было, ходить с хмурым, угрюмым лицом. Поймите, дорогие женщины, ваш удрученный вид убеждает мужчину, что вы не верите в его силу, в его способность разрешить трудную ситуацию, а ему эта вера просто необходима — тогда он может сделать все.

ЗАСТЕНЧИВОСТЬ. Только

прошу вас четко себе представить, что я имею в виду. Ни в коем случае я не призываю женщину проявлять излишнюю застенчивость в минуты близости. Я говорю о том, что ваше поведение в обществе непременно должно убеждать мужчину в вашей душевной чистоте. Например, обсуждаются весьма пикантные темы, и вам, может быть, хочется принять участие в разговоре. Не делайте этого: если мужчина слышит, как свободно женщина в своих высказываниях о весьма деликатных предметах, он почти уверен, что так же свободна она и в своем поведении. Однако не бросайтесь и в другую крайность — не начинайте

возмущаться, охать и ахать, просто уйдите или, если сможете, деликатно переключите разговор на другую тему. То есть покажите возлюбленному, что вы прекрасно ориентируетесь в том, о чем говорят, но считаете неприличным вести на эту тему дискуссии.

И еще — разговаривайте, не повышая голоса. Помните, есть пословица: «Тихий голос далеко слышен». Могу сказать, что его слышит сердце мужчины. Кричащая женщина выглядит ужасно, даже когда она и не ссорится, а просто очень громко разговаривает. Только тихий, ласковый голос делает вас привлекательной, только таким голосом можно заставить

НИ ПУХА — НИ ПЕРА!

— желает читателям Юрий ТАРАСОВ.



мужчину сделать все то, что вы хотите.

НЕЗАЩИЩЕННОСТЬ. Даже если вы очень сильный человек и ваш возлюбленный об этом знает, пусть в нем все время живет уверенность, что он — ваша опора, ваша защита. Это и на самом деле поможет мужчине стать сильным. И еще — умейте быть благодарной за любое ласковое слово, обращенное к вам, принимайте за чистую правду любовь, даже самый невероятный комплимент, сделанный вам вашим возлюбленным. Только тогда у него не исчезнет желание восхищаться вами, восхвалять ваши достоинства.

УСТУПЧИВОСТЬ. Никогда не пытайтесь добиваться своего, идя, что называется, напролом. Наоборот, не спорьте, не преисловывайте мужчину, когда он настроен решительно. Подождите, пока не успокоится, а потом вернитесь к разговору, начав его со слов: «Ты, конечно, прав, но, может быть...» И наверняка получите то, чего хотите.

СОСТРАДАНИЕ, способность понимать, утешать, быть внимательной к окружающим, причем не только к близким и родственникам — замечательное качество человеческого характера вообще, а для женщины оно просто необходимо, потому что наглядно доказывает мужчине, что рядом с ним прекрасный человек, на которого всегда и во всем можно положиться, что рядом с ним — друг.

МЯГКОСТЬ, НЕЖНОСТЬ. Наверное, найдется кто-то, кто скажет, что в наше трудное время совсем нелегко женщине оставаться мягкой и нежной. Конечно, нелегко, но все равно необходимо, ибо без этого свима женская суть станет ущербной. И, к сожалению, мы уже немало видим примеров такой ущербности, а самое страшное доказательство тому — жестокие матери. Любовь к ребенку — основа основ женского характера. Мужчина непременно должен быть убежден в том, что его жена — прекрасная мать, что его невеста станет прекрасной матерью. Вот все перечисленные мною советуя вам, дорогие женщины, запомнить крепко-накрепко. Тогда, можете не сомневаться, что ваш семейный корабль не разобьется ни о какие рифы быга...

— **Юрий Васильевич, я уверена, что все наши читательницы, как всегда, со вниманием отнесутся к вашим советам. Но тем не менее у каждой женщины все-таки есть свое, как ей кажется, эффективное оружие, с помощью которого она «завоевывает» мужчину. Ну, например, многие из нас уверены, что перед слезами мужчина не устоит и можно «выплакать» что угодно.**

— Я бы этой уверенности не разделял. К такому средству

надо прибегать только в самых крайних случаях, а если этим злоупотреблять, то ваш муж, возлюбленный просто-напросто привыкнет к вашим слезам и перестанет на них реагировать. Хочу сказать в то же время, что поплакать женщине иногда очень полезно, но только тогда, когда она находится одна. Слезы помогают сбросить нервное напряжение, что называется, облегчить душу.

Однако, дорогие женщины, хочу вас предостеречь вот от чего: ни в коем случае не плачьте в подушку, потому что, как говорим мы, колдуны, «пух и перо слезу ест». То есть подушка, которую вы оросили своими слезами, впитывает ваше тяжелое состояние, ваше плохое настроение и сохраняет их в себе. Боже упаси положить потом на эту подушку ребенка — он будет очень беспокойно, плохо спать, капризничать. И сами вы тоже попадете в такую негативную ауру. Так что выражение «Ни пуха ни пера» изначально означает желание, чтобы ваши дела не приносили вам слез...

— **Ну, что же, поняли, что в подушку плакать не надо. Но хотелось бы вообще без слез обходиться. Хотя бы не плакать из-за несчастливой любви. А потому, Юрий Васильевич, пожалуйста, научите еще чему-нибудь колдовскому, привораживающему...**

— Без этого, конечно, не будет обходиться ни один наш с вами разговор. Кстати сказать, надеюсь, что журнал придет к читателям до наступления Нового года, а потому дам привораживающий совет, который пригодится и тем, кто впервые станет встречать Новый год вместе с любимым, и тем, кто уже состоит в браке. Даже в наше «неделикатесное» время яблоки все-таки доступны нам всем. Наверное, многие из вас слышали о «любовных яблоках». Так вот, это название совсем не случайно. Уверю вас, что все яблоки обладают таким магическим свойством. Только надо знать, как это свойство использовать.

Я вам сейчас об этом расскажу. Разрезаете яблоко пополам и в середину его кладете записку: «Как ты, красно яблоко, будешь сохнуть, так будет сохнуть по мне сердце любимого моего» — и указываете полное имя мужчины. Этот способ срабатывает сам по себе, а если вы «спрячете» яблоко так, чтобы оно попало на глаза вашему любимому, то прием срабатывает вдвойне, потому что мужчинам очень нравится, когда их привораживают. Постарайтесь вложить записку так, чтобы краешек ее был виден. Мужчина не устоит и непременно поинтересуется потихоньку, что в ней написано.

— **А если по каким-то причинам не удалось приготовить такое яблоко?**

— Тогда поступаете проще: разрезаете яблоко пополам и угощаете половиной своего избранника, но съесть свою часть он должен обязательно.

— **А еще что-нибудь новогоднее привораживающее...**

— За час до наступления старого Нового года кладете на стол круглое зеркало, на него — маленькую фотографию своего избранника. Перед зеркалом ставите три свечи, зажигаете их и трижды повторяете: «Пусть тает от любви ко мне сердце любимого, как тает от огня воск свечей, пусть отступится от нас с ним все недоброе, как отступает тьма от огня свечей».

— **Юрий Васильевич, вы нам уже говорили о магических свойствах некоторых трав. Но в письмах много просьб продолжить этот список.**

— Думаю, что трава девясил хорошо знаком нашим читательницам. Расскажу о ее привораживающих свойствах. Собрать девясил надо в июне — июле-месяце до восхода солнца. Высушить в темном месте, истолочь, сделать так называемую ладанку, попросту говоря, мешочек и насыпать в него траву. Ладанку носить на себе девять дней так, чтобы она прикасалась к телу. А потом незаметно зашить в одежду своего любимого. У колдунов есть все основания считать, что эта трава в девять раз сильнее многих трав в своих привораживающих свойствах.

Назову вам, дорогие женщины, еще одно средство, обладающее целым рядом магических свойств. Это семя крапивы. Собрать его надо с конца августа. Смешанное с толченым черным перцем (три части семян, одна часть перца), это средство, добавленное в пищу мужчине, не только приворожит его, пробудит в нем желание, но и замечательно поможет обоим супругам в избавлении от бесплодия.

— **Юрий Васильевич, все мы мечтаем о мире, спокойствии и ладе в семье, но не всегда это у нас получается. Помимо тех свойств характера, которыми нам, женщинам, надо обладать, может быть, есть какие-то магические способы защиты семейного благополучия?**

— Да, к сожалению, нередко случается так, что не могут ужиться двое любящих людей, ссоры вспыхивают вроде бы из ничего. В таких случаях помогут тоже всем хорошо известные цветы ноготки. Их нужно сорвать на закате солнца, завернуть в обычные лавровые листья, зашить в голубой шелк и носить на себе или просто держать в доме. Сделайте так — и мир в семье вам гарантирован. Ну, а в заключение, как всегда, мои советы. Но прежде позвольте и вас, и всех наших читательниц поздравить

с Новым годом и пожелать, чтобы колдовские чары любви никогда не покидали вас, дорогие мои женщины, и ваших любимых...

— **Спасибо большое, Юрий Васильевич. И я уверена, что миллион женщин, да и не только женщин, желают вам, нашему доброму волшебнику, счастья!**

— Конечно, колдун тоже хочет быть счастливым. Спасибо! А теперь советы.

«Прозрачная мельница» — прием, с помощью которого вы сможете избавиться от усталости и головной боли. Встаньте посреди комнаты и представьте, что перед вами кружится прозрачное колесо водяной мельницы. Шагните в него. Невидимые лопасти будут нагнетать на вас сверху и, проникая сквозь тело, собирать на себя все болезни, все шлаки, которые скопились в вашем организме. В течение десяти минут постоите под колесами этой мельницы, представляя, как они проходят сквозь вас. Затем помойте ноги теплой водой и хорошенько разотрите их полотенцем. Регулярное повторение этой процедуры поможет вам получить хороший заряд бодрости.

Бессонница досажает многим. Если она мучает и вас, проверьте следующее: нет ли в комнате цветов с резким запахом, если есть, уберите их. Не пользуйтесь спальными принадлежностями красного цвета, не оклеивайте комнату обоями красного цвета, не вешайте красных штор. С помощью «дьявольской рогатки» проверьте, не стоит ли ваша кровать на «плохом» месте, и если это так, переставьте ее. Нельзя переставлять — измените положение тела на кровати на 180 градусов. Ну, а если причина бессонницы не во внешних факторах, добавьте в подушку траву тимьян, листья папоротника и мяты. Ваш сон станет крепким и здоровым.

С колдуном беседовала Людмила КОДЗАЕВА

Р. С. Изучив письма, пришедшие в ответ на его публикации, Юрий Тарасов решил, что необходимы специальные сеансы для женщин. И вот 30 сентября в городе Кировограде на Украине Колдун России провел первый «женский» сеанс. Его участницы получили уникальную возможность избавиться от «порчи», «сглаза», самых различных интимных проблем и болезней, а также овладеть многими секретами привораживания. Неудивительно, что представительницы прекрасного пола устроили Юрию Васильевичу шумные овации. Кстати сказать, мужчины взяли с Колдуна России слово проводить специализированные сеансы и для них. Тарасов обещал — а Колдун свое слово держит.



ВРЕМЯ — ДЕНЬГИ! СПЕШИТЕ!

Вскоре каждый житель России станет обладателем приватизационных чеков. Что с ними делать? Куда их вложить? Может быть, их сразу продать? На все эти вопросы вы найдете ответ в нашем каталоге.

Вы получите:

1. Практические советы ученых-экономистов МГУ, как распорядиться приватизационными чеками. Рекомендации публикуются только у нас.

2. Телефоны и адреса фирм, готовых немедленно купить у вас чеки, помочь продать их или проконсультировать по вопросам инвестиций.

3. Вы будете включены в базу данных, которая предоставляется заинтересованным фирмам, и получите массу предложений от них.

Чтобы выигрывать, надо знать правила игры! Наш каталог — ваш козырь!

Получить его можно, отправив перевод 28 рублей по адресу:

КУДА: 113184, Москва, Москворецкий филиал МИБ, МФО 201133.

КОМУ: Секстант, р/с 2461916.

Затем по адресу: 115597, Москва, а/я 777, «Работница» заказным письмом отправить:

1. Квитанцию об оплате (запишите для себя ее номер).

2. Количество и возраст (год рождения) членов семьи, обратный адрес, по желанию — телефон, а также настроены ли вы вложить чеки, продать их или пока не определились.

Время — деньги! Спешите на почту сейчас, и через 2 — 3 месяца каталог ваш!

Вы хотите жить лучше?



Используйте
свои скрытые возможности —
это приятно и выгодно!

Необходимую помощь окажет Школа практической психологии. Чтобы **БЕСПЛАТНО ПОЛУЧИТЬ** дополнительную информацию, присылайте конверт со своим адресом:

113556, Москва, М-556, а/я 78.

Школа практической психологии.

Также окажет услуги организациям.

ЭТО — ВАША СУДЬБА!

Индивидуальный гороскоп «карма» расскажет, кем вы были в прошлой жизни, как вам лучше построить настоящую и будущую (стоимость — 15 руб.).

Детский гороскоп поможет вам лучше понимать и правильно воспитывать вашего ребенка (стоимость — 7 руб.).

Сексуальный гороскоп — это ваш психосексуальный портрет. Он поможет в любви и браке, а выборе идеального партнера (стоимость — 10 руб.).

Расчет кризисных дней по лунному циклу на пять лет вперед избавит вас от жизненных неудач (стоимость — 5 руб.).

В заявке укажите: название гороскопа, число, месяц и год рождения. В письме с заявкой не забудьте вложить пустой конверт с вашим точным адресом и копию квитанции об оплате.

Деньги переведите на расчетный счет № 2609761 в Гагаринском коммерческом банке г. Москвы, МФО 201315. Справки по тел.: 159-01-48.

Наш адрес: 119517, Москва, а/я 57, м/п «Элита» и студия «Чейндж».



Газета

«ПРОТЕСТАНТ» —

В ВАШЕМ
ПОЧТОВОМ
ЯЩИКЕ

На 16 страницах всесоюзной христианской газеты «Протестант» вы ежемесячно будете встречаться со многими интересными людьми, знаменитыми проповедниками, известными литераторами и публицистами.

Оформив подписку в любом отделении связи страны, вы станете нашими друзьями и собеседниками.

Только подписчикам «Протестанта» гарантируется роскошное издание «Библейских рассказов для самых маленьких» в пяти томах (стоимость 75 рублей) — уникальной детской христианской энциклопедии (книги в твердом переплете, с цветными иллюстрациями, изготовленными на высоком полиграфическом уровне).

Если вы хотите стать духовнее, чище, современнее и того же желаете вашим детям, спешите подписаться на «Протестант».

Наш индекс в каталоге 50099. Годовая подписка стоит 6 руб.

А подписка на журнал «Христианин» стоит 8 рублей в год. Индекс 71046.

Помните: «Не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих», — сказал Христос (Мф. 4,4).

Да благословит Вас Господь!

ПОСТУПАЮЩИМ В ВУЗЫ И ШКОЛЬНИКАМ

предлагаются пособия для подготовки к экзаменам по следующим предметам:

МАТЕМАТИКА — способы решения основных типов задач, предлагаемых на письменных экзаменах:

для 9-го класса;

для 11-го класса;

для поступающих в вузы.

В каждом из трех пособий по математике рассматривается 80—120 типов задач.

ФИЗИКА для 11-го класса и поступающих в вузы:

№ 1 — ответы на основные вопросы экзаменационных билетов;

№ 2 — способы решения основных типов задач, предлагаемых на экзамене.

ХИМИЯ для 11-го класса и поступающих в вузы:

№ 1 — ответы на основные вопросы экзаменационных билетов;

№ 2 — способы решения основных типов задач, предлагаемых на экзамене.

БИОЛОГИЯ для 11-го класса — ответы на основные вопросы экзаменационных билетов.

АНГЛИЙСКИЙ И НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ — для 11-го класса и поступающих в вузы: основные темы, включаемые в экзаменационные билеты, с переводом и пояснениями.

РУССКИЙ ЯЗЫК для 9-го класса — ответы на основные вопросы экзаменационных билетов.

СОЧИНЕНИЕ — три пособия для поступающих в вузы: № 1 — больше сочинений по программным произведениям; № 2 — больше сочинений по современной литературе: «Дети Арбата», «Плаха», «Жизнь и судьба», «Белые одежды», романы В. Пиккуля и целый ряд других; № 3 — сочинения: обзор новинок литературы, о перестройке, молодежная, экологическая, антисталинская, нравственная и другие темы современной литературы.

— пять пособий для школьников: три отдельных для 9, 10, 11-х классов. В каждом из трех пособий представлены сочинения по основным произведениям, изучаемым именно в этом классе. Два общих пособия для 9—11-х (№ 1) — в основном сочинения по классическим произведениям: Пушкин, Толстой, Есенин и др.; 9—11-х (№ 2) — основа сборника — сочинения на свободные темы, по внеклассному чтению и по произведениям, включенным в новую программу для 11-го класса: А. Куприн «Поединок», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», Б. Пастернак «Доктор Живаго» и др.

В каждом пособии 13—16 полных сочинений, то есть более 110 в восемь пособий. При этом темы нигде не повторяются.

Цена одного пособия по любому предмету — 25 рублей. Оплата при получении на почте.

Заказы (лучше на открытках) присылайте по адресу: 400067, г. Волгоград, п/о № 67, а/я 12, кооператив «Учитель». Просим свой адрес писать разборчиво.

Школы и организации могут приобрести пособия по безналичному расчету, прислав заявку на адрес кооператива. Организации, желающие получить пособия быстрее, могут сразу перечислить деньги на р/с 461808, МФО 261946, в кооперативный банк «Раритет» г. Волгограда и одновременно прислать заявку, где указать, кто плательщик, кто получатель; номера и количество брошюр.

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ? ВЫЛЕЧИТЕСЬ САМИ

В № 7 за этот год мы уже печатали некоторые рецепты народной медицины, собранные в интереснейшую рукопись нашим читателем Николаем Мазновым. Познакомьтесь еще с некоторыми советами, которыми вы сможете воспользоваться в случае недомогания.

ГОЛОВНЫЕ БОЛИ

Прикладывать к вискам куски разрезанной надвое луковички; перетертая лука может оказать вред при заболеваниях желудка, почек и печени.

При головной боли прикладывать к вискам, лбу и затылку листья свежей капусты.

При головной боли пить сок сырых клубней картофеля.

Если головная боль вызвана усталостью или стрессовым состоянием, приготовить на ночь стакан настоя из равных частей цветков ромашки аптечной, листьев перечной мяты, плодов фенхеля, корня валерианы.

При появлении боли нужно средним или указательным пальцем нажимать на точки между бровями, затем ослабить нажатие и перемещать пальцы в сторону висков, усиливая и ослабляя нажатие через каждые 2 сантиметра. Повторить еще раз.

НАСМОРК

Смешать чайную ложку меда с 2,5 ч. л. сока красной свеклы. Закапывать в каждую ноздрю по 5–6 капель смеси четыре-пять раз в день.

Одно из первых правил поведения при насморке, особенно хроническом: отмена употребления в пищу молока и молочных продуктов. При хроническом неаллергическом насморке рекомендуются применять «соус» из натертого на терке хрена, смешанного с соком 2–3 лимонов, по половине ч. л. 2 раза в день, при этом после приема этого лекарства в течение получаса ничего не есть и не пить. В течение первой недели прием лекарства будет вызывать сильное слезотечение. В дальнейшем с прекращением слезотечения выделения из носа прекратятся. Хрен должен быть свежим, не позднее недели после сбора, пригововленное средство может храниться на холоде.

ВОСПАЛЕНИЕ ГОРЛА И ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ

● Смешать свежесжатый сок моркови с молоком в равных пропорциях. Принимать при кашле 5–6 раз в день.

● При кашле вырезать в вымытой редьке (сорт змийная круглая черная или Гайворонская) отверстие, такое, чтобы в него вошло 2 ст. л. жидкого меда. Редьку поместить верти-

НОВЫЙ ГОД —

самый праздничный праздник в году. И предновогодние хлопоты самые что ни на есть приятные.

Начните праздник с украшения елки. Сделайте для нее вместе со своим ребенком красивую гирлянду. Теперь займитесь собой — примите ванну, надуйте свои любимыми духами, приведите в порядок руки. Потом потащите — так, как гадали давным-давно ваши бабушки, и начинайте — чем Бог послал — накрывать праздничный стол. Только не вздыхайте. Лучше вдохните побольше воздуха, успокойтесь, улыбнитесь и сделайте первый шаг навстречу Новому году, прочитайте ДК.

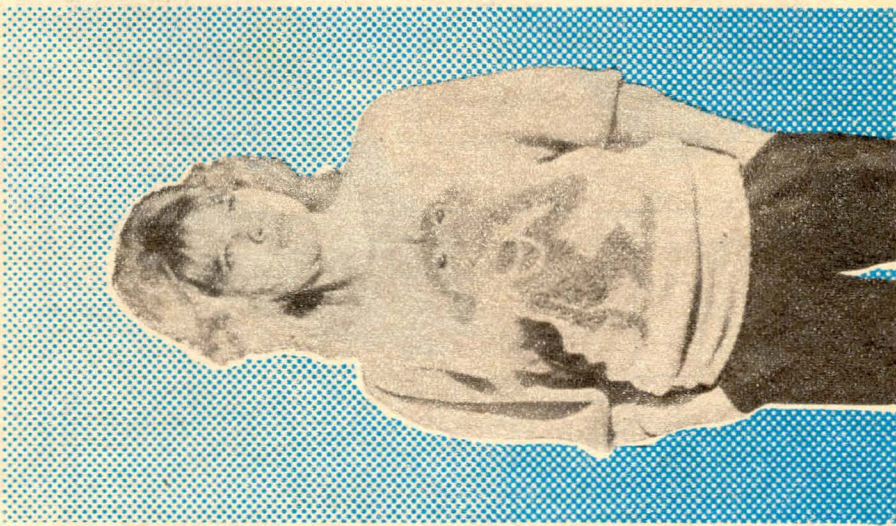
ВАШ ДРУГ — ВЕСЕЛАЯ МАРТЫШКА

К ак утверждает восточный календарь, наступающий год — год ОБЕЗЬЯНЫ. Характер у этого симпатичного зверя взбалмошный, но если вы свяжете блузон с «символом года», думаем, он, вернее, она, обезьянка, будет благосклонна к вам.

Блузон связан на машине «Северанка» из 450 г хлопчатобумажной шточки желтого цвета. Для отделки потребуется немного светло-коричневой, бежевой и голубой пряжи. Плотность вязаного полотна — 30 петель на 10 см по горизонту и 50 рядов на 10 см по вертикали.

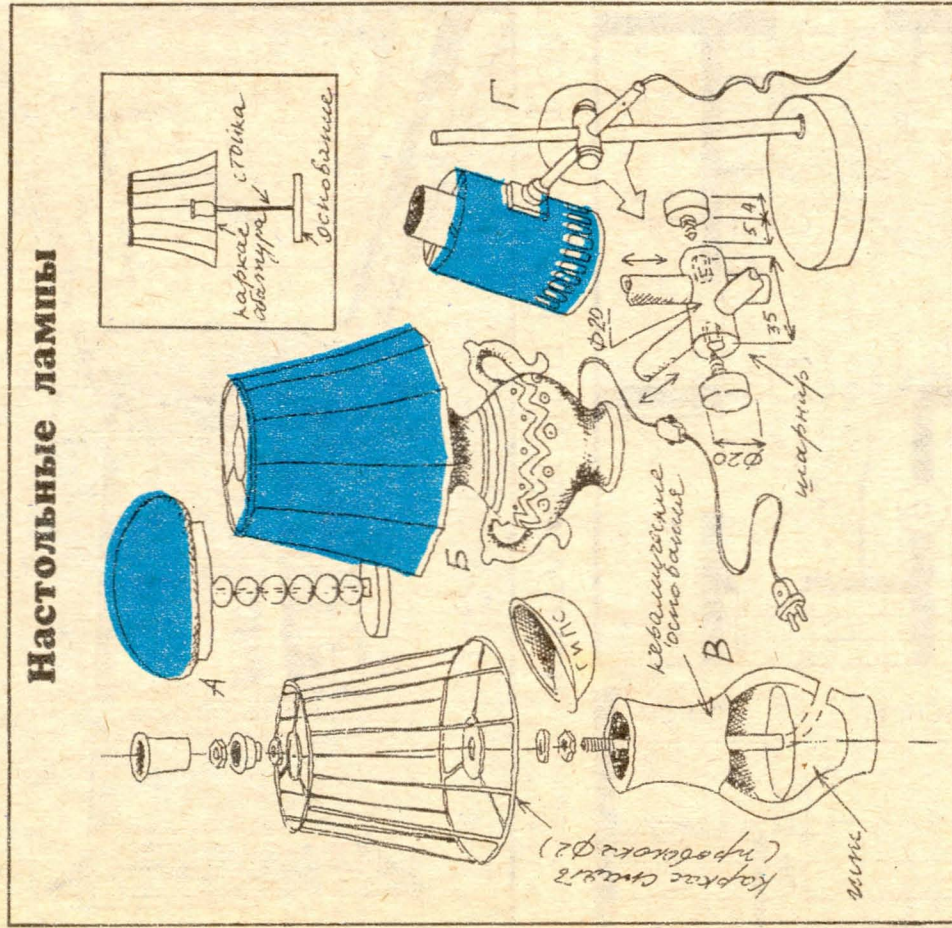
СТИЛКА. Наберите на иглы машины встологательной нитью 162 петли и провяжите 6–8 рядов. Далее вяжите основной нитью 126 рядов. Начиная с 126-го ряда выполняйте линию проймы, закрывая петли с обеих сторон полотна в следующем порядке: 6 п., 3 п., 5 раз по 2 п. и 5 раз по 1 п. На иглах машины останется 114 петель. Далее вяжите ровным полотном до 240-го ряда. Выполняя первую половину плеча, закройте с обеих сторон 3 раза по 4 петли. Затем выполняйте вторую половину плеча, одновременно закрывая петли по выему горловины следующим образом: выдвиньте с левой стороны машины в ППП оставшиеся 20 игл плеча и 30 игл половины горловины. Сначала вяжите правую половину спинки (или левую), продолжая закрывать петли второй половины плеча, — 5 раз по 3 п., а по горловине со стороны середины спинки — 14 п., 5 п., 4 п., 4 п., 3 п. В таком же порядке закройте петли с левой стороны спинки.

ПЕРЕД. Рисунок на детали переда выполняйте по схеме последовательно от трех клубков: желтого, коричневого, желтого. В вязаном полотне соединение нитей разного цвета должно быть плотным. Для этого в процессе вязания меняйте местами нити таким образом, чтобы нить, которой вы будете продолжать вязание, обхватывала снизу вверх нить от предыдущего клубка.



Продолжение. Начало в № 11.

Настольные лампы



Назначение их известно. Настольные лампы могут стоять не только на письменном столе, иногда их ставят на полку или шкафчик, тумбочку. В зависимости от этого выбирайте форму и конструкцию. Например, лампы, которые будут стоять на полке или тумбочке, могут быть такими, как на рисунках А, Б, В.

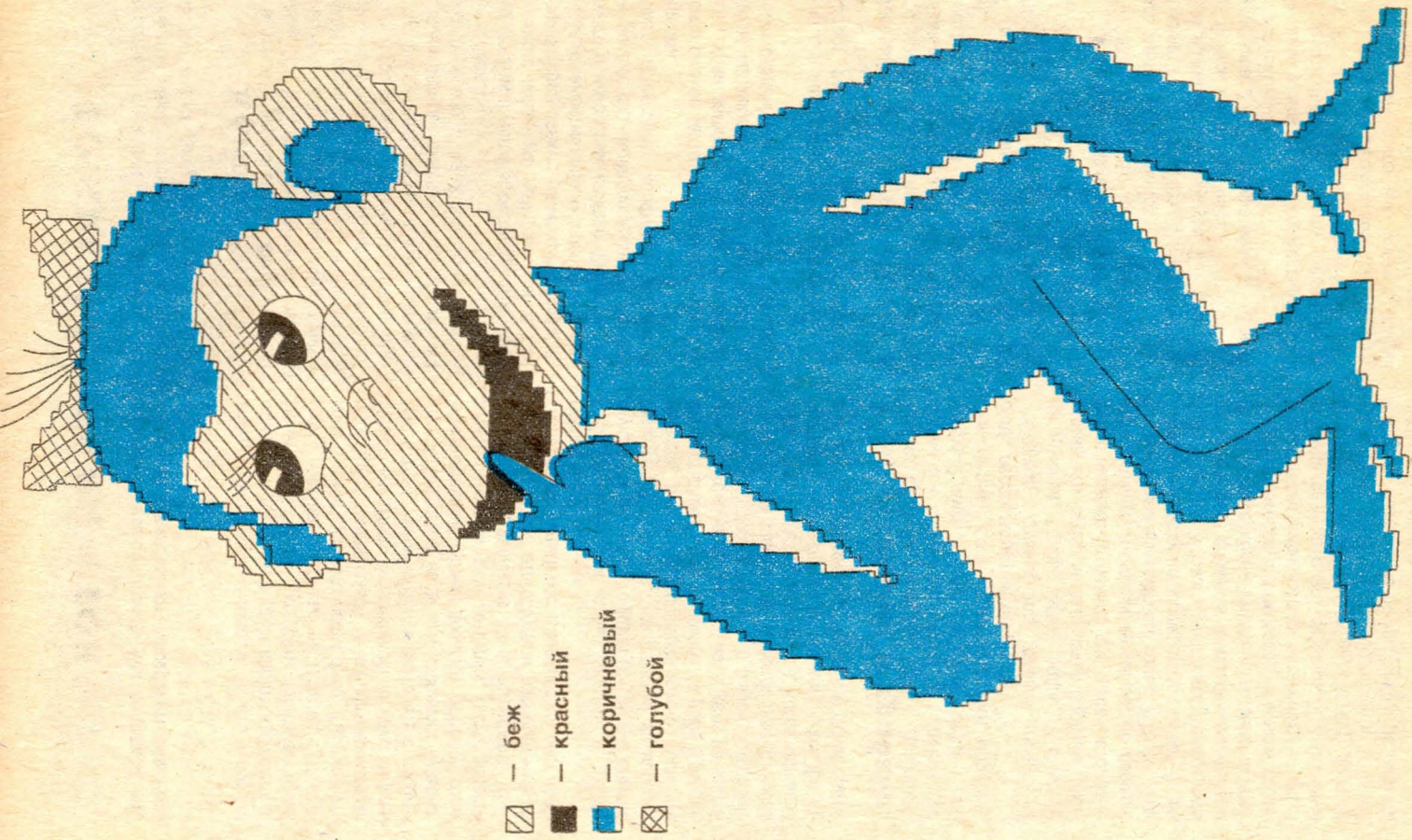
В первом случае лампа решена в традиционном стиле: большой плафон-гриб, стойка и основание с кнопочным выключателем. Плафон возьмите готовый, стойку и основание сделайте из дерева.

Оригинальные по форме и декоративности

получаются лампы, где для основания используют керамику (рис. Б и В). Стойка — это трубка \varnothing 12—18 мм, каркас абажура спаивают из проволоки \varnothing 2—2,5 мм. Обтягивать его можно цветной тканью или пленкой.

На рисунке Г показана рабочая настольная лампа. По конструкции она похожа на бра, которое изображено на рисунке 1В в № 11. Лампа должна быть устойчивой, поэтому основание нужно сделать из металла или, если это будет пустотелая пластмассовая или жестяная банка, его заливают гипсом.

В. ФЕДОРОВ



Родственный праздник — Рождество — возрождается в нашей стране. Мы надеемся, что рецепты блюд русской кухни, которые мы вам предлагаем, помогут встретить вам Рождество «по старому стилю...»

КОЛПАКИ

Тесто пресное ржаное: мука 200 г, вода 90 мл, фарш 200 г. В разных областях, районах и деревнях России придают различную форму ватрушкам, колпакам и сочням, но везде эти изделия близки друг к другу по рецептурам и способам приготовления. В основе их лежит один прием: готовят лепешку из теста, а затем формируют изделия с разными фаршами. Иногда лепешки выпекают отдельно, а затем смазывают «намазками», «наливками» и т. п.

Название этих изделий происходит от древнерусского праздника «колпады». Давно этот праздник потерял всякую религиозную окраску, но шумные веселые «колпадки» с песнями и играми бытуют в некоторых районах сельской местности до сих пор. Колпадовщичество хозяева одаривали пряхниками, конфетами, пирогами и колпаками.

Пресное ржаное тесто раскатывают, режут на квадраты, края загибают, а углы зашлифовывают, так, чтобы получилась плоская корочка. Ее напоят разными фаршами и выпекают.

Фарши для колпаков могут быть разные:

1. Творог растирают с яйцом и сахаром (второе — 150 г, яйцо — 1 шт.).
2. Вареный горячий картофель толкут, добавляют с молоком, добавляют яйца, сметану, перебивают (картофель — 150 г, молоко — 1 ст. ложка, яйцо — 1 шт., сметана — 1 ст. ложка).
3. К вареному клеквенному добавляют муку (варенье — 150 г, мука — 1 чайная ложка).

Рыба заливная

300 — 400 г отварного филе рыбы, 600 г рыбного желе, 500 г гарнира.

Для желе: 1 кг рыбных отходов или мелочи, 1 чайная ложка 3%-ного уксуса, 2 — 3 сырых яичных белка, лавровый лист.

Для гарнира: 2 — 3 картошки, 2 — 3 моркови, зеленый лук.

Рыбу самых разнообразных сортов очистить от чешуи, срезать плавники, удалить голову, высколотить и хорошо промыть. Тушку разрезать вдоль на 2 половинки, срезать кости, филе нарезать на куски. Из голов рыб удалить жабры и глаза. Промытую чешую, кости, плавники и го-

ловы, то есть рыбные отходы, залить четырьмя стаканами холодной воды и варить час-полтора. Полученный бульон процедить, залить им куски рыбы, добавить лавровый лист, перец, лук, морковь и варить до готовности рыбы. Рыбу вынуть и оставить охлаждаться, а концентрированный бульон осветлить оттяжкой из яичных белков. Для оттяжки яичные белки растереть с небольшим количеством воды или холодного бульона. В охлажденный бульон добавить оттяжку, соль, перец, лавровый лист, петрушку, уксус, довести до кипения и, уменьшив огонь, выдерживать 15 — 20 минут. После этого бульон процедить через ткань. Такой бульон после застывания даст прозрачное желе.

Сваренные куски рыбы уложить в форму и украсить зеленью, тонкими ломтиками лимона (без цедры и семян), звездочками из вареной моркови. Для этого украшения нужно обжарить в незасыпанном желе, положить на рыбу и выдерживать на холоде до тех пор, пока желе не застынет. После этого на форму с рыбой осторожно налить такой слой желе, чтобы он покрыл куски рыбы. Форму поставить на холод. Когда заливное застынет, нарезать его на порции (лучше фигурным ножом), уложить на тарелки и гарнировать.

Утка с лапшой и грибами

Утка средних размеров, 200 г домашней лапши, 5 — 6 сушеных грибов, 50 г сливочного масла, 2 яйца, 1 столовая ложка муки, 1 стакан сметаны, по 1 корню петрушки, моркови, соль, перец молотый по вкусу.

Сварить в соленой воде лапшу и откинуть ее на дуршлаг. Грибы залить водой (2 стакана) и отварить (отвар не выливать). Вареные грибы мелко нарубить, отложить для соуса 2 столовые ложки грибов, а остальные смешать с лапшой, яйцами, сливочным маслом, солью, перцем. Подготовленную утку нафаршировать лапшой с грибами и зашить. Уложить утку в кастрюлю, влить грибной отвар, добавить измельченные корни петрушки и моркови и тушить до готовности утки.

Приготовить соус: в сковороде с мучной пассеровкой влить грибной отвар, оставшийся от тушения утки, размешать его, добавить 2 — 3 столовые ложки нашинкованных грибов, сметану, довести до кипения. Готовую утку освободить от ниток и фарша, уложить на блюдо, вокруг разместить фарш и все полить соусом.

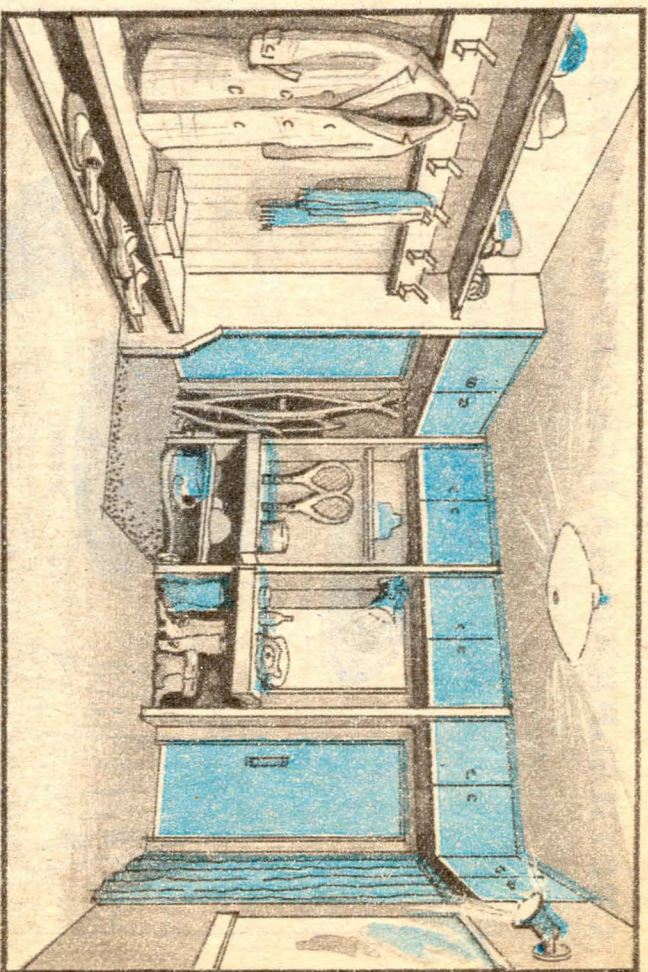


РИС. 1 ОБЩИЙ ВИД ПРИХОЖЕЙ

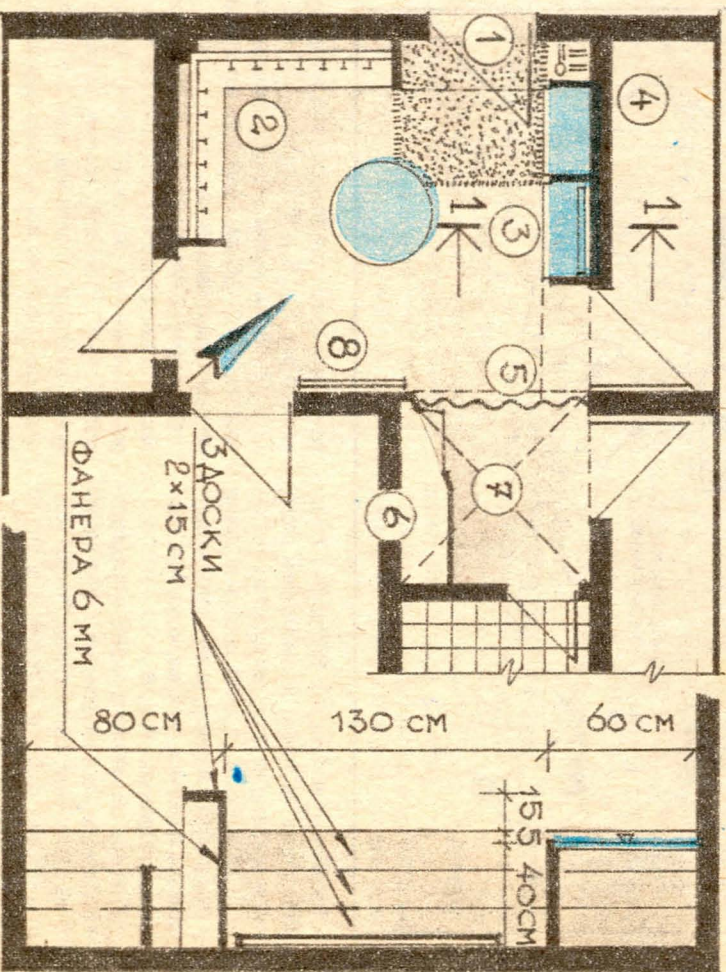


РИС. 2 ПЛАН

РИС. 3 РАЗРЕЗ 1-1

МОЙ ДОМ — МОЯ КРЕПОСТЬ КАК УКРЕПИТЬ ДВЕРЬ

К сожалению, сегодня этот пришедший из глубины веков девиз актуален, как никогда. Квартирные кражи стали делом обычным, почти будничным. Во избежание прискоробных случаев лучше укрепить свою дверь так, чтобы она сделала — нет, не непреступной, но труднодоступной для любителей легкой наживы.

Если шурупы в петлях сидят неплотно, снимите дверь с петель и отверните дверные скобы. Заделайте отверстия для шурупов маленькими деревянными пробками (или сличками), смазанными клеем. Привинтите снова петли шурупами, но более длинными, и снова навесьте дверь на петли. Обычно в таком случае все снова происходит в порядке. Если петли плохо закреплены хорошо, а дверь все равно плохо запирается, значит,

осела сама дверь. Тогда будут видны небольшие щели между вертикальными и горизонтальными брусками дверной рамы. В несложных случаях возможны два решения: если дверь не трется о пол, переставьте замочную личинку пониже. Старые отверстия от шурупов заделайте пробками и наметьте столарным шилом новые отверстия для замка в подходящем месте; если дверь трется о пол, поставьте на все петли шайбы, предварительно сняв дверь и разобрав петли.

Для того чтобы укрепить дверную коробку, нужно в коробке и в торце стены просверлить отверстия (по 2—3 с каждой стороны), забить в них деревянные пробки, а в пробки вбить металлические стержни.

К. ЛЕБЕДЕВА

ПРИХОЖАЯ

Входя в чью-то квартиру, мы первым делом в первую очередь впечатляем о доме, его хозяевах.

Еще точнее — впечатление производит сначала наружная входная дверь. И если у хозяина есть желание придать оригинальность, неповторимость своему жилищу, то это можно удачно сделать, начав с оформления входной двери нестандартным образом. Например, типовой «французской» дверь можно обшить «вагонкой», что придаст ей дополнительную прочность, доски проморить темной морилкой (или обжечь) и покрыть лаком. А дверную ручку можно сделать из лесной коряги, подобрав удобную для руки форму. Номер квартиры и фамилию можно выжечь на фанерке и прибить гвоздками с декоративными шляпками, покрыв ее лаком. Внизу не забудьте прибить два декоративных крючка для хозяйственных сумок — из тех же лесных коряг.

В таком же стиле можно оформить и прихожую. В домах современной планировки прихожую делают большей площадью, напоминающую небольшой холл, куда выходят двери всех комнат и санузла. Для отделки прихожей понадобятся все те же простые материалы — доски, брусья, рейки, фанера, гвозди, крючки, зеркальное стекло и т. п.

На рис. 2 показан план такой прихожей, где цифрами обозначены: 1 — вход, 2 — угловая вешалка-стеллаж, 3 — столик для телефона с зеркалом и лампой, 4 — стойка для спортивного инвентаря, 5 — занавес, 6 — шкаф, 7 — антресоль, 8 — зеркало. Стрелкой показано направление взгляда при изображении перспективы на рис. 1.

Все стены прихожей оформляются в од-

ном стиле и единой конструкции, основанной на сочетании вертикальных несущих стоек из досок, на которые крепятся горизонтальные полки и шкафчики из досок и фанеры. Все двери встраиваются в эту единую конструкцию.

На рис. 1 вы видите слева вешалку для верхней одежды. Внизу — полки для головных уборов и других вещей. Над дверями под потолком встроены шкафчики с дверцами из фанеры высотой 60 см, глубиной — 40 см.

Вход в спальню и санузел отделен занавесом. За ним — антресоль под потолком из толстой фанеры (6 мм) и шкафчики с полками для хозяйственных нужд.

Все доски покрываются лаком, а детали из фанеры — яркими эмальями — 2 раза. Этой же краской покрываются двери и полки для обуви. Пол хорошо выложить темной керамической плиткой или покрыть линолеумом интенсивных цветов. Если этого нет — можно положить циновки.

Освещение прихожей должно быть двух типов: общее — светильник под потолком, желательного плоский, с отраженным от потолка светом, и местное (около зеркала, телефона). Очень много дает оформление потолка, этой самой большой плоскости в прихожей. Например, его можно покрасить в черный цвет (как и оставшиеся небольшие плоскости стен). Это придает прихожей глубину, расширяет зрительно ее пространство.

А. ФЕДОРОВ, архитектор

Кролик жареный с картофелем

1 кг кролика, 150 г шпика, 1 ст. л. сметаны, 1 ст. л. топленого свиного сала или масла, по 1 шт. моркови и корня петрушки, пастернака, сельдерея, 1 луковица, 10 средних картофелин, соль по вкусу.

Заднюю часть кролика нашинговать кусочками шпика, намазать мясо сметаной, посолить и жарить в горячей духовке на противне с разогретым топленым свиным салом или маслом. После того как мясо будет обжарено, добавить нарезанные морковь и коренья петрушки, пастернака, сельдерея, картофель, нарезанный крупными дольками, влить немного воды и опять жарить, поливая время от времени соком и жиром, образовавшимся при жарении.

Когда кролик будет готов, разрезать его на куски, подать вместе с овощами на подгорелом блюде.

Расстегаи с сельдью

400 г муки, 3 ложки масла, 25 — 30 г дрожжей, 1 1/4 стакана молока, 3 луковицы, несколько щепоток черного перца, 5 сельдей ивасы, 1 яйцо, 1 столовая ложка толченых сухарей.

Развести дрожжи в теплом молоке, добавить муку и замесить тесто. Дать ему подняться, затем добавить в него 2 желтка, 2 ложки масла и, хорошо взбив, снова дать тесту подняться.

Для фарша: мелко нарезанный лук обжарить на масле с кусочком сельди. Остывший фарш разложить на кружочки теста. Каждый кружок с начинкой покрыть другим таким же кружком и края их плотно зашить. Сверху по центру пирожка сделать прорез.

Подготовленные расстегаи уложить на смазанный маслом противень и дать им расстаться в течение 10 — 15 минут. Затем каждый пирожок смазать яйцом и обсыпать сухарями. Выпекать расстегаи следует в духовке, прогретой до температуры 210 — 220°C.

Сбитень суздальский

150 г меда, 150 г сахара, по 15 г гвоздики, корицы, имбиря, кардамона, лаврового листа, 1 л воды.

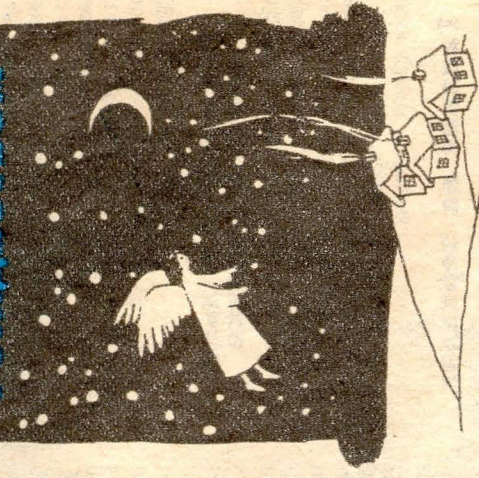
Мед смешать с водой и кипятить 20 минут, добавить пряности и кипятить еще 5 минут. Затем напиток процедить через марлю и подкрасить жженым сахаром.

Сбитень с вином

1 л сухого красного вина, 150 г меда, по 0,1 г корицы, гвоздики, мускатного ореха.

Вино вскипятить вместе с медом, добавить пряности и дать настояться в течение 30 минут. Затем напиток процедить и подать горячим.

НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ



Нет ни одного празднования на Руси, которое бы сопровождалось таким богатым выбором обычаев, обрядов, примет, как святки. Святки начинаются с 25 декабря и оканчиваются 5 января следующего года.

Рождественские праздники, несмотря на холодное зимнее время года, дышат весельем, как и канун Рождества. Впрочем, сочельник в России менее весел — как день постный, как день приготовления к празднику.

Ночь перед Рождеством бывает свидетелем множества тайн и чудес.

Один из рождественских обрядов — гадание, где по каким-либо особым знакам стараются предугадать свой жребий, свое будущее.

Святочными гаданиями заниматься лучше вечером.

Гадание на луковцах

Берут несколько луковцев и замечают каждую из них; эти луковцы кладут на землю, чья луковца ранее даст росток, та из девушек выйдет прежде других замуж.

Гадание на сковороде

Чтобы узнать имя будущего жениха, девушки кладут на стол солонку, обlitую в ком, на этот ком ставят сковороду, а на сковороду кладут камень и льют немного воды. После того потихоньку и медленно каждая из девушек начинает вынимать по солонинке и из звука, производимого камнем при колебании на сковороде, слышат имя будущего жениха.

Гадание на кольце, хлебе и крючке

Положив на пол кольцо, крючок из солонки и кусок хлеба, покрывают эти три предмета платком, из-под которого потом их вынимают, кому какая вещь достанется. Если достанется кольцо, то жених будет щеголь, если хлеб — богат, а если крючок, то бедняк.

Гадание на зеркалах

Гадание в зеркале всегда сопряжено с тишиной, молчаньем и одиночеством. Вечером берут два зеркала, желательнее больших и равной величины, и устанавливают одно против другого, освещая их при помощи двух свечей одинаковой высоты с того и другого края. Лучше всего, если одно зеркало повесить на стену (или прикрепить к стене), а другое поставить на стол или держать на коленях против освещенного зеркала на стене, чтобы из направленных друг в друга зеркал, в настенном образовался длинный коридор, освещенный огнями. Когда зеркала будут установлены и освещены свечами, гадаящая девушка должна удалиться из комнаты посторонних лиц, кроме одной или двух подруг, которые не должны разговаривать, подходить к гадальной и смотреть в зеркало.

Девушка, севшая гадать, должна смотреть в зеркало пристально и неподвижно, направляя свой взор в конец представившегося ей коридора в зеркале. Время для этого гадания распределить нельзя, можно просидеть далеко за полночь и ничего не увидеть, можно вздремнуть и во сне видеть многое; но вообще говорят, что зеркало перед началом видения тускнеет, свечи также теряют свой первоначальный свет, и вот тут-то нужно усиленное внимание, чтобы увидеть что-нибудь.

Гадание на картах

На ночь кладут бубнового или другого короля под изголовье и загадывают на суженого-ряженого или на то лицо, которым девушка увлечена, с целью узнать свое будущее или его расположение к себе. Приснившийся — жених.

Счастливого Рождества!

ЦВЕТОЧНЫЕ ГИРЛЯНДЫ

Изовете самую красивую елочную игрушку. Цветной шарик? Густая шилежка? Фигурка забавного человечка? Наверное, каждый подумал о своей самой любимой игрушке, без которой новогодняя елка не елка и праздник не праздник. Вот я, например, не представляю себе праздника без забавных самоделок.

Хотите сделать елочную гирлянду? Тогда вам в первую очередь нужно вооружиться бумагой. Она приобретет двух видов — цветная (если найдете папиросную — прекрасно, ну а если нет, можно довольствоваться и обычной) и писчая белая. Работу начинайте с изготовления цветка. Предварительно нарежьте папиросную бумагу на квадратки приблизительно 16х16 см, заготовьте из картона выкройку цветка и, подложив ее на квадратик, вырежьте шесть отдельных лепестков. Вырезанный лепесток положите на стол, смажьте клеем в восьми точках (см. рисунок), сверху наложите второй лепесток. Верхнюю сторону наклеенного лепестка вновь смажьте клеем, но уже в четырех точках. Чередуя таким образом шесть склеив, скрепите шесть лепестков, и цветок будет готов.

Из кусочков бумаги (размером приблизительно 7х10 см) по предварительной заготовленной выкройке нарежьте десять лепестков для бутона. Смазав лепесток клеем в точках, указанных на рисунке, наложите на него второй и опять смажьте клеем. Чередуя места склеивки, склейте все 10 лепесточков. Склеенные листок и бутон положите сохнуть и займитесь приотглаженным листом. Заготовив выкройку листьев по рисунку, вырежьте их из писчей бумаги и склейте по парам. Следите за тем, чтобы склеивались только самые кончики удлиненных частей листа, так, чтобы можно было растягивать листья, как показано на рисунке. Заготовив таким образом 1 цветок, 2 бутона и 3 пары склеенных листьев, можно приступить к сборке-склеивке целого звена гирлянды.

Взав пару склеенных листьев, смажьте клеем с одной стороны 4 маленьких листочка и положите их на уже склеенный цветок. Вторую пару листьев приклейте точно так же с другой стороны цветка. Он окажется вклеенным между двумя парами листьев.

Вторую пару листьев со свободной, не приклеенной к цветку стороны смажьте клеем посередине, вокруг отверстия, и приклейте третью пару листьев так, чтобы при растягивании этих листьев образовалась нечто похожая на то, что изображено на рисунке. Между второй и третьей парами листьев вклейте бутон, предварительно

АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ КУЛИНАРНОЙ МУДРОСТИ

(БОЛЕЕ 600 СОВЕТОВ ДЛЯ МОЛОДЫХ ХОЗЯЕК)

Продолжение. Начало см. в № 11 за 1991 г.

ЗЕЛЕНЬ петрушки и сель-дерей не изменит своего цвета, если положить ее в суп перед тем, как снять с огня.

Привыкшую зелень положите в воду с уксусом. Зеленый салат, редиску, зелень лука и петрушки можно сохранить свежими, если их поместить в холодильник.

КАБАЧКИ — кабачки для икры предварительно панируют в муке и обжаривают.

Кабачки и тыкву припускают без жидкости, они достаточно сочные.

Кабачки следует копировать в недозрелом виде, так как зрелые жестки и невкусны.

С молодых кабачков, предназначенных для фарширования, кожицу можно не срезать.

Кабачки и патиссоны перерабатывать нужно сразу. Даже непродолжительное хранение они теряют свой вкус — терпят в качестве и вкусе.

КАЛЬМАРЫ нельзя переваривать или пережаривать. Обычно они готовы через 3—4 минуты.

Кальмары готовят под соусом 10—15 минут. Молодые филе кальмаров лучше оттаивать в слегка подсоженной холодной воде. Сожоблив ножом верхний темный слой кожи, промывают филе холодной водой и отбивают с двух сторон, чтобы мясо было мягким.

КАПУСТА — при ее варке неприятный запах исчезнет, если в кастрюлю положить кусочек белого хлеба или накрыть ее куском белой ткани, смоченной уксусом, а уже затем крышкой.

Если капусту тушить или отваривать с добавлением уксуса, она не будет слишком мягкой.

Капуста, закатанная целыми кочанами, будет нежной и упругой, если ряды кочанов перевязать крупноткаными веревками кукурузы.

Квашеная капуста будет хрустеть, если дно емкости для квашения выстелить листьями хрена.

Капуста получится вкусной, белоснежной и нежаренной, если при квашении добавит в нее морковку, нашинкованную тонкими брусочками, а не натертую на крупной терке.

Если капусту старательно перетирать с солью, она выпустит много сока и станет дряблой.

Наиболее вкусна капуста, имеющая крупные или плоские плотные кочаны с белыми листьями и неглубоко проникающей кончерыжкой.

Кочаны свежей капусты хорошо сохраняются, если их плотно завернуть в газетную бумагу и положить на небольшом расстоянии друг от друга

в сухом прохладном месте. Со временем потемневшую или влажную бумагу снять, кочаны очистить от верхних листьев и снова завернуть в свежую газету. Кончерыжки по возможности должны быть длинными.

КАРТОФЕЛЬ следует очистить ножом из нержавеющей стали. От солриконования с железом витамин С разрушается.

При варке картофеля должен быть покрыт водой не более чем на 1 см.

Отварной картофель получается более вкусным, если при варке добавить немного уксуса.

Картофель теряет меньше витаминов, если его варят не в воде, а на пару.

При варке кожида картофеля не будет лопаться, если в воду добавит несколько капель уксуса.

Чтобы картофель обжарился быстрее, опустите его сырым на несколько минут в горячую воду.

При жарении кусочки сырого картофеля не будут склеиваться и прилипать к сковороде, если их предварительно ополоснуть холодной водой и слегка обсушить.

Венчик не рекомендуется варить старый картофель в мундире. Снимайте с него толстый слой и тщательно вырезайте места с ростками. Варить картофель в это время года лучше в большом количестве воды и не использовать ее в пищу.

Если картофель нужно сварить побыстрее, положите в воду ложку маршарина.

При панировании картофельных котлет нужно следить, чтобы панировка не закатывалась в изделие, иначе при жарке они будут разваливаться.

Чтобы сваренный картофель был вкуснее, в воду кладут лук, 2—3 зубка чеснока, лавровый лист, тмин.

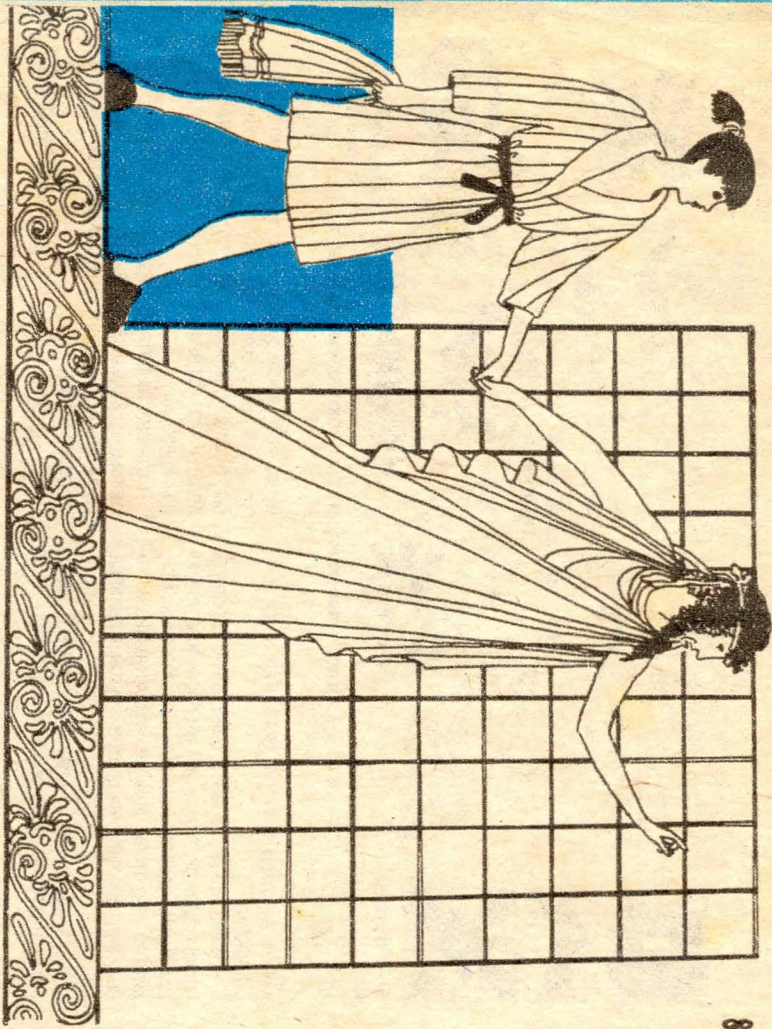
Чтобы ни одна картофелина не разварилась, надо снять воду через 15 минут после закипания и доварить картофель на пару.

КАША — для улучшения вкуса и большей рассычатости каши в кипящую воду до закладки круты рекомендуется положить сливочное или топленое масло.

Рисовая каша будет вкуснее, если положить в нее перед едой взбитый вишковой яичный белок.

Гречневая каша после варки будет более рассычатой, если ее разрыхлить большой вишковой ложкой и положить масло.

Составитель С. САВЧУК



«ВАРХАТНЫЕ» РУКИ

Вам хочется, чтобы кожа на ваших руках была мягкой, нежной, «бархатной»? Конечно, — скажете вы, — но ведь у меня тысяча обязанностей, связанных с Домашним хозяйством, как сохранить руки гладкими? Попробуйте, ибо оберегать руки от поврежденной легче, чем лечить.

Косметологи рекомендуют использовать удобное средство для защиты рук — резиновые хозяйственные перчатки. В них можно мыть посуду, стирать, чистить овощи. Перед тем как надеть перчатки, руки тщательно моют, сушат и слегка покрывают тальком. После окончания работы моют руки в перчатках, снимают их, прополаскивают перчатки внутри, сушат и посыпают тальком с обеих сторон. Сняв перчатки, обязательно моют руки в теплой воде, высушивают и втирают крем для рук.

Систематическое применение кремов защищает кожу мягкой и упругой. Применять их следует как можно чаще, желательно после каждого мытья рук и обязательно на ночь. А руки спримерт только в теплой воде, тщательно и с применением мыла. Крем в кожу рук втирают движениями, напоминающими нажатывание перчаток. Сначала от кончиков пальцев к их основанию, а затем по тыльной стороне ладони к запястью. Крем втирают в кожу попеременно то одной, то другой рукой.

Если кожа рук стала грубой, сухой, потрескалась, помогут масляные обертывания. Руки моют теплой водой, заворачивают в салфетки, смоченные в теплом растительном масле, и надевают сверху варежки. Варежки могут быть хлопчатобумажные, шерстяные, но не синтетические. Через 1—1,5 часа снимают обертывание, остатки масла втирают в кожу, а затем вытирают руки бумажной или фланелевой салфеткой. Мыть руки водой после этой процедуры не нужно.

Морщинистая кожа рук станет эластичной и мягкой, если в нее втереть на ночь смесь из яичного желтка и одной столовой ложки меда. Хорошо смягчает кожу рук отвар ромашки, шалфея, липового цвета. В миску наливают горячий отвар, погружают в него руки на 10—15 минут, затем осушают их мягкой салфеткой или полотенцем и втирают в кожу жирный питательный крем.

Полезен отвар сельдерея (корень средней величины варят в 1 л воды в течение 30 мин.), гордится и картофельный крахмал. Сначала заварите клейстер из расчета 1 чайная ложка крахмала на стакан горячей воды, а затем разбавте его теплой водой до 1 л.

Хорошо смягчает кожу рук ванночка из нашатырного спирта с глицерином. На 2 л теплой воды добавляют столовую ложку глицерина и чайную ложку нашатырного спирта.

Кожа рук станет мягкой, если потереть ее кусочком огура или ополоснуть теплой водой, в которой варила картошка. Руки, потемневшие от работы на огороде, хорошо отмываются мыльной пеной, в которую добавлена чайная ложка сахарного песка.

Если руки обветрились, полезно сделать аппликацию из картофеля. Берут 2 сваренные «в мундире» картофелины, растирают их с двумя чайными ложками огурачного или лимонного сока. Теплую массу толстым слоем кладут на руки, накрывают целлофаном. Через 15—20 минут ее смывают водой и втирают в кожу питательный крем.

При повышенной потливости рук помогает настой коры белой ивы (ветлы). 2 чайные ложки измельченной в порошок коры заливают 4 стаканами кипятка, настаивают 15—20 минут, потом процеживают, остужают и делают теплую ванночку. Можно для этой цели использовать отвар коры дуба. 50 г хорошо измельченной коры заливают 1 л горячей воды и кипятят в течение 30 минут, затем процеживают и добавляют воду до получения цвета темного пива. После ванночки сухо вытирают ладони и прикладывают их смесью из равных частей талька и борной кислоты. Не забывайте о гимнастике для рук. Вот несколько простых, но эффективных упражнений или можно совмещать с утренней гимнастикой или делать в часы досуга.

1. Медленно сжимайте пальцы в кулак, а затем разжимайте.
2. Обойдитесь о стол ладонями обеих рук. Не отрывайте ладоней и пальцев от поверхности стола, поднимите как можно выше попеременно каждый палец, затем — опустите. Повторите то же самое, но не придерживая пальцев у поверхности стола. Выполнив упражнения, старайтесь сильно ударять подушечками пальцев о стол, словно играете на пианино.
3. Обойдитесь локтями о стол и соедините ладони обеих рук. Затем, прижимая как можно сильнее друг к другу пальцы, одновременно отталкивайте ладони.
4. Обойдитесь локтями о стол. Опините кисти-ми круг то в одну, то в другую сторону.
5. Поднимите руки вверх и опирайтесь ими круги, сильно наклоняя их назад, и вперед.

Е. ВЕЛЬЧЕНКО,
косметолог

такой ванны 20—30° С. После нее не забудьте ополоснуть тело под душем.

И, наконец, несколько общих рекомендаций. Нельзя принимать ванну с полным желудком, сразу после еды.

Горячую ванну (около 40°) надо всегда заканчивать холодным душем.

Нельзя находиться в ванне дольше 10—15 минут.

После ванны нужно обязательно отдохнуть минут 15.

Не следует принимать слишком холодную или слишком горячую ванну. Очень холодная ванна, конечно, закаливает организм, но плохо влияет на почки, а слишком горячая ослабляет сердце.

Воду в ванне хорошо смягчать бурой. После ванны оботрите грудь и шею пищевым льдом. Кстати, воздействие холодом на грудь рекомендуется после любой тепловой процедуры.

Вы уже принимали ванну? Тогда — с легким паром!

С. СИКОРСКАЯ,
врач «Дома русской косметики»

в 0,5 л кипятка и настаивают в течение нескольких часов. Ванны с экстрактами ромашки, розмарина, аира, крапивы, полевого хвоща содержат эфирные масла, которые тонизируют кожу. Розмарин освежает, снимает утомление, успокаивает. Ромашка действует успокаивающе, снимает судороги. Ванны с отваром дубовой коры оказывают вяжущее действие на верхние слои кожи. Прекрасно тонизирует, освежает ванна с настоем из листьев перечной мяты, мелисса, розмарина, тимьяна, можжевельника.

ВАННА С ЧАЕМ. Хорошо тонизирует, придает коже цвет легкого загара. Заваривают 4 десертные ложки черного чая в 0,25 л воды, настаивают 10 минут.

ВАННА С ОТВАРОМ ТАТАРИКА. Рекомендуются тем, кто находится на диете. На одну ванну заваривают 250 г травы. После этой ванны кожа становится упругой.

СОЛЕВАЯ ВАННА. Стимулирует кровообращение, улучшает тонус кожи ванна с морской или поваренной солью (250—300 г соли на одну ванну). Солевая ванна полезна тем, кто борется с лишним весом. Оптимальная температура для

Павел, мы надеемся сегодня услышать ваши прогнозы на следующий год по знакам Зодиака.

— Прогнозы на год, тем более для публикации в самом уважаемом мной журнале, — дело непростое. С ними я познакомлю читателей в следующем номере. Ну а сегодня, следуя их многочисленным пожеланиям, мы побеседуем о камнях.

— Действительно, всем нам хочется знать и о том, какие камни носить, и об их свойствах.

— Тема весьма интересная. Но, прежде чем перечислить, какой камень какому знаку соответствует, вы должны знать о камнях кое-что еще очень важное. Первое — камни обладают очень большим влиянием на человека. Они выравнивают энергию человека, упорядочивают его структуру. Именно поэтому есть камни-обереги, камни-целители...

— Тем более так важно точно знать, какой камень твой, а какой чужой. Кстати, Павел, а если «чужой», то его вообще лучше не надевать?

— Лучше не надевать или, во всяком случае, надевать ненадолго.

— Павел, ну, теперь расскажите, пожалуйста, у кого какой камень...

— Не спешите. Сначала вы должны знать, что все камни — я имею в виду самоцветы — делятся на четыре вида, которые связаны с четырьмя стихиями. Так что начнем с этой информации, потому что вы, наверное, помните, что все знаки Зодиака соотносятся со стихиями Огня, Земли, Воздуха и Воды.

Итак, камни стихии ОГНЯ (печать этой стихии несут на себе все прозрачные камни): бриллиант, изумруд, сапфир, рубин, аквамарин, хризоберилл, горный хрусталь, циркон, аметист, топаз, цитрин, шпинель. Самый огненный камень — бриллиант.

ЗЕМЛЯ — к этой стихии относятся совершенно непрозрачные камни: лазурит, гагат, яшма, малахит, родонит.

ВОЗДУХ — полупрозрачные камни, без переливов, подернутые дымкой: нефрит, сердолик, хризопраз, хризолит, оникс, агаты, халцедон, аметист.

ВОДА — камни этой стихии переливчатые, меняющие цвет: опал, александрит, авантюрин, селенит.

— Теперь, Павел, я поняла, что камень сначала принадлежит стихии, а уже потом знаку Зодиака, входящему в эту стихию.

— Вы правильно поняли, но, кроме подчиненности стихиям, связи с ними, существует еще соотношенность и с планетами. Но об этом мы сейчас говорить не станем: я понимаю, что женщин, конечно, волнует прежде всего, какой камень может принадлежать ей по зодиакальному признаку. Ну, что же, дорогие читательницы, запоминайте свои камни.

Овен — вам придется нелегко, потому что ваш камень — бриллиант, алмаз. **Лев** — носите рубин. **Стрелец** — приобретайте синий сапфир. **Телец** — ищите темный, непрозрачный агат. **Дева** — для вас личный камень яшма. **Козерог** — вам больше всего подходит черный горный хрусталь. **Близнец** — для вас — сардоникс. **Весы** — носите нефрит. **Водолей** — ваш камень обсидиан (только имейте в виду, что этот камень бывает разным — серебристо-серый, черноватый, а также красноватый, вам нужен только серебристо-серый). **Рак** — найдите селенит, или, как его еще называют, лунный камень.

Скорпион — у вас два камня: первый — александрит, второй — дымчатый топаз. **Рыбы** — всем другим камням предпочитайте топаз.

— Так, какие камни носить, мы теперь знаем. Но очень бы хотелось познакомиться со свойствами этих камней. Ведь, очевидно, у каждого из них свой «характер»?

— Абсолютно верно. Действительно, и самоцветы, и просто обычные камни — порода — имеют свои, отличительные качества, свои черты характера. Я расскажу вам хотя бы о тех камнях, о которых мы говорили сегодня.

Бриллиант — начнем с этого магического камня Овна. Этот камень обязательно должен быть обработан, и от обработки во многом зависит его сила. Это очень

ШКОЛА ГЛОБА

НАЙТИ СВОЙ КАМЕНЬ

свободолюбивый камень, он любит сильных людей, с твердой волей. Находясь на руке такого человека, он приносит ему удачу и счастье, может сделать абсолютно ясной жизнь человека, устранить с его пути все препятствия, неискренних, злобных людей. Лучше всего действуют бриллианты, доставшиеся по наследству, особенно когда они переходят от матери дочери, от отца — сыну. Покупать их, конечно, тоже можно, но тогда не надо ждать, что он сразу же начнет «работать» на вас. Нет, его надо долго «приручать». Особенно хочу предупредить о камнях, которые могут принести большое несчастье. Если у бриллианта есть пятна внутри, не надо его носить — это порченный камень, злой, способный принести в жизнь человека самые страшные и неожиданные несчастья. Кроме Овна, бриллианты могут носить Львы, Стрельцы и Водолеи.

Рубин — очень магический камень, камень мистерий, камень испытаний, овладения силами энергии. Он помогает преодолевать силы тьмы, бороться со страхами. Это — камень власти, значительности...

— Но ведь не все люди знака Льва непременно облечены властью или достигли какой-то значительности. Что же, им не носить его?

— Да, лучше всего этот камень носить тем, кто уже чего-то достиг. Но я вовсе не имею в виду непременно карьеру, служебное положение. Ведь человек может быть уважаем не за свое социальное положение, а за достижение высокого нравственного идеала. Кстати сказать, именно таким людям, способным совершать поступки, способным идти до конца во имя своих идеалов, камень приносит счастье и удачу во всех делах. Рубин очень строгий камень — он карает за малейшее непослушание, тогда могут начать сыпаться различные несчастья. Особенно тяжело приходится тем, кто приобрел состояние нечестным путем, их могут ограбить, может сгореть все имущество. И еще одно предупрежде-

ние — рубин противопоказан людям, у которых повышенное давление: может быть апоплексический удар, и тем, кто страдает гемофилией. Постоянно носить этот камень не следует, потому что он забирает очень много энергии.

Синий сапфир — камень Стрельца. Огненный камень и, естественно, обладает свойствами стихии Огня. Тем, кто его носит, он придает большую жизненную силу, разжигает в них огонь творчества, способствует пробуждению неординарного, эмоционального видения и восприятия жизни, помогает сконцентрировать силы на достижении какой-то важной цели, не разбрасываться на мелочи. Но сапфир принадлежит к очень строгим камням. Это значит, что носящие его должны помнить, что союз между камнем и человеком возможен только тогда, когда человек окажется достойным этого благородного камня. Если же нет — сапфир не только не поможет, но и накажет того, кто надел его на палец, не имея на то морального права.

— А кроме Стрельца, кто-то еще может носить синий сапфир?

— Его могут носить Овен и Лев. Но надо помнить, что этот камень нельзя держать на пальце постоянно тем людям, которые отличаются повышенной возбудимостью, потому что он сам по себе и так повышает тонус человеческого организма. Так что от сапфира надо периодически отдыхать.

Темный, непрозрачный агат — его должны носить Тельцы. Надо сказать, что характеристики агата меняются в зависимости от его цвета. Истинными агатами считаются белый и желтый. Но Тельцам показан серый камень. Он прогоняет лжецов, выводит их на чистую воду. В древности серый агат клали под язык человеку, честность которого хотели проверить. И действовал он безотказно: через одну-две минуты у лжеца краснели глаза. Серый агат помогает устранять и предупреждать ссоры и конфликты, он снимает все агрессивные начала в человеке, способствует восстановлению мира и спокойствия и в доме, и в обществе. Кроме того, этот камень очень хорошо влияет на самочувствие человека, снимая все стрессы, предохраняя его от нервного перенапряжения, предотвращая нарушение давления.

— А кто не должен носить агат?

— Агаты всех цветов противопоказаны Стрельцам. Серый агат временами надо носить Овнам, голубой — Водолеям, Близнецам, Девам, но не нужно надевать Львам и Козерогам. А черный, наоборот, постоянно могут носить только Козероги, но ни в коем случае нельзя надевать Овнам, Рыбам и Стрельцу. Водолеи и Весы не рискуют ничем, если время от времени станут носить украшения с этим камнем...

— Павел, к сожалению, на сегодня наше с вами место в журнале мы уже исчерпали, поэтому ваш рассказ о камнях вы продолжите в следующих беседах. Хотя нам предстоит еще закончить учебу в вашей школе, и все ваши ученики надеются, что впредь вы больше не будете отменять уроки...

— Да, это я твердо обещаю. И еще мне хотелось бы поздравить и моих учеников, и всех читателей «Работницы» с Новым годом и пожелать им успехов в самой главной науке жизни — науке уметь быть счастливыми.

— Спасибо, это действительно нам всем нужно уметь. Мы все тоже вас поздравляем и, хотя вы сами все про себя знаете, желаем вам счастья, и пусть наконец звезды начнут рассквизывать вам о нашем будущем только хорошее!

Л. ГАВРЮШЕНКО

И было мне видение. Полумрак. Свечи, канделябры, тихая музыка, чудесные дамы в декольте. Таинственный звон бокалов... Я открыла глаза. В подвале темно и холодно. Дама, представшая наяву моим

глазам, одета в шапку, ватник и теплые ботинки «прощай молодость». Не стала спрашивать ремюора Екатерину Михайловну Захарову, отчего она так утеплена (в помещении постоянно плюс пятнадцать) и почему, имея профессию, названную по-французски, носит платье, далекое от парижских моделей. Да и в Париже, как выяснилось, не бывала.

С 1956 года Екатерина на заводе шампанских вин «Новый свет». Приехала сюда из Лисичанска по причине замужества. Там работала на стекольном заводе. Целыми днями она ходит между рядами деревянных шалашиков, в ячейках которых «сидят» бутылки с шампанским вверх дном, и руки ее ритмично и ловко совершают одни и те же привычные движения: поворот, колебание — как бы вкручивают осадок в пробку. В конце концов осадок в пробку и сведется. В хозяйстве Екатерины 700 пюпитров, а всего за смену прокручивает примерно... 50 тысяч бутылок!

Три месяца нянчится с кляждой. Перво-наперво загружает в пюпитр под углом 90 градусов. Постепенно угол меняется. Когда осадок собирается в пробке между бутылкой и пю-

Мадам КЛИКО ПРОСИЛА ПЕРЕДАТЬ...

питром — 30 градусов. Шампанское уже не мутное, а замечательно прозрачное.

— Меня и ночью разбуди, сделаю точный поворот бутылки ровно на одну восьмую, — улыбается моя собеседница.

Пюпитры в виде шалашиков с углублениями для бутылок придумала еще в XVIII веке во Франции мадам Клико. Собственно, она и довела шампанское до идеала. А дело было так. В 26 лет овдовев, мадам Клико получила в наследство большое количество абсолютно мутного шампанского, то



шампанского. В 1900 году на Всемирной выставке в Париже был дан обед, где граф Шандон, владелиц известной фирмы, совершенно околдовался, приняв голицыньское вино, отмеченное Гран-при, за собственное. Прекраснейший и добрейший человек был Лез Сергеевич Голицын. Он даже вино свое не продавал, а раздавал. Оттого и умер совершенно разорившимся. Зато оставил после себя доброе вино и добрую память.

...Солнце ударило в лицо. Пейзаж вокруг прекрасен и умиротворяющ. Однако с приготовлением божественного напитка еще не было покончено. От ремюоров он переходил в руки дегажеров. Им-то и предстояло вытолкнуть сведенный в пробку осадок, да так умело, чтобы вместе с ним не выплеснуть вино.

Шампанское в соседнем подвале лилось рекой. Плескалось под ногами и вздымалось брызгами над головой. И женщины просто купались в нем. Правда, купались в резиновых сапогах, фартуках и масках, устроившись на высоких сиденьях за конвейером. Эффектно выстреливали пробки. Похоже, Новый год здесь продолжается 365 дней. Дегажеры, как минеры, ошибаются только один раз, ухлынула я мрачноватую шутку. Пробка может отлететь куда угодно, вот затем и маска на лице.

У Лейлы Закирьяновны Тодт,

дегажера с 27-летним стажем едва заметный шрам на губе — результат прошлой ошибки.

— Здесь так опасно и сыро, другая бы давно ушла в санаторий горничной или на пляж мороженым торговать, — заметила я.

— Нет, я шампанское люблю, — ответила она просто.

— Пробуете?

— А как же? Чтобы понять, не остался ли осадок. По аромату и вкусу пены определяем, какую бутылку в брак.

— За смену так попробуешься. Можно ведь и спиться...

— Была у нас одна. Ушла. Не выдержала. Слабовольным здесь нечего делать, — строго сказала Лейла.

Как видно, у местных женщин сильные не только руки, но и характеры. Кстати, в цехе дегажеров всего один мужчина.

Напоследок зашла в кабинет Людмилы Семеновны Задорожной, главного технолога-шампанниста, где обнаружила целую коллекцию вин, выпускаемых на «Новом свете».

— Что такое французская классическая технология, по которой работает завод? — поинтересовалась.

— Шампаннизация — естественный процесс насыщения вина углекислым газом путем создания вторичного брожения в герметически закрытом сосуде с последующей трехлетней выдержкой, — объясняет Людмила Семеновна. — «Классику» нужно вести в подвалах при постоянной температуре. Сложная биохимия идет в течение трех лет. Вино получается яркое, интересное в аромате. Сделанное по советской, то есть ускоренной, технологии — за три недели, — значительно отличается и по вкусу, и по аромату. Однако Германия и Франция готовят шампанское в основном по советской технологии. Так дешевле. У них и большая разница в оплате между двумя видами шампанского.

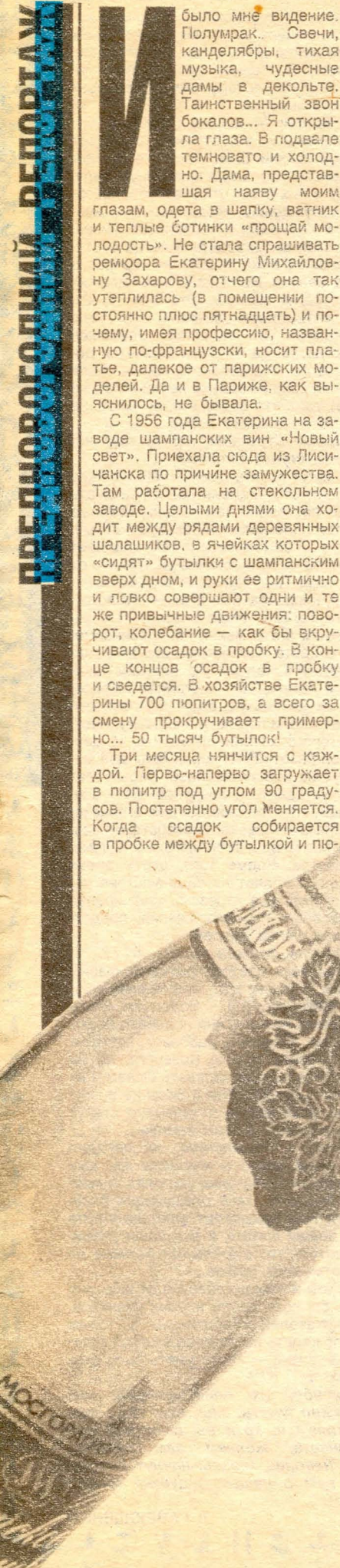
До 30 тончайших сортов винограда используется: каберне, совиньон, рислинг рейнский, алиготэ...

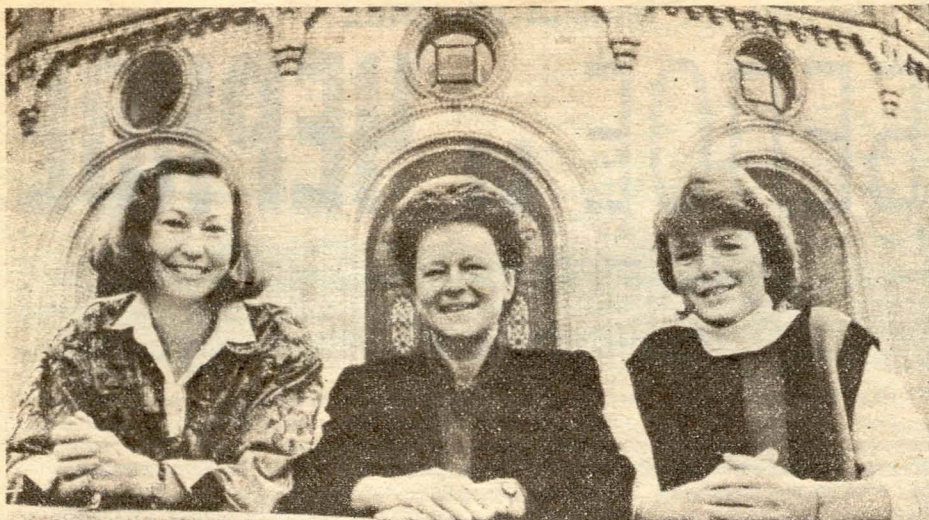
Я покидала завод «Новый свет», где абсолютно нет текучести кадров и никто не шагает под лозунгом — «Пьянству — бой», крайне умудренная. Мало того, что я знала теперь все досконально про свой любимый напиток, но к тому же была убеждена, что никогда не пригублю шампанского, приготовленного по ускоренной технологии, буду пить только классическое, выдержанное, то есть новосветское. И еще оказывается: потребляя шампанское умеренно, можно даже укрепить здоровье. Последний аргумент был особенно привлекательным.

Е. МИХАЙЛОВСКАЯ
п. Новый Свет, Крым.

есть с дрожжевым осадком. Последнее обстоятельство ей совсем не понравилось. Ведь в течение века никому до внешнего вида вина не было дела, поскольку им занимались только мужчины, начиная с его автора — монаха из провинции Шампань. Он-то и открыл его путем вторичного брожения в герметически закрытом сосуде — бутылке. Фирма Клико и сейчас процветает. А первым покупателем ее продукции была Россия.

Я вышла из подвала, построенного в горе Коба Кая самим князем Голицыным, создателем русского шампанского. А прежде он купил имение, провёл туда дорогу, соорудил винодельню и начал опыты по выделке





Gro A. Brundtland

На снимке: премьер-министр Норвегии Гру Харлем Брундтланд (в центре), лидер Партии центра Анне Энгер Ланстейн и лидер Консервативной партии Каси Кулман Фиве (слева от премьер-министра).

— ЖИЗНИ БЕЗ ПРОБЛЕМ НЕ БЫВАЕТ, —

**считает премьер-министр Норвегии
госпожа ГРУ ХАРЛЕМ БРУНДТЛАНД**

Избранная в третий раз на этот пост в ноябре 1990 года, она предоставила в своем кабинете 8 постов министров женщинам. Их возраст — от 35 до 53 лет. Самой Гру Харлем Брундтланд 52 года. Помимо поста главы правительства и лидера правящей Норвежской рабочей партии, она еще занимает должность вице-президента Социалистического интернационала, руководителя Международной комиссии по окружающей среде и развитию (Комиссия Брундтланд) и является членом Комиссии по вопросам разоружения и безопасности (Комиссия Пальме).

...Гру Харлем Брундтланд родилась в Осло. Окончила университет, получила степень кандидата медицинских наук, училась в аспирантуре Гарвардского университета в США. Начинала консультантом в министерстве здравоохранения и социальных проблем. Пять лет работала заместителем директора Отдела здравоохранения в городском Совете Осло. Она всегда была активным сторонником Норвежской рабочей партии, участницей ее молодежного движения. В 1974 году ее назначили министром по защите окружающей среды, а в 1981-м избрали лидером партии. В том же году она сформировала свой первый кабинет министров.

Вот к этой во всех отношениях замечательной женщине — политическому и государственному деятелю — мы и обратились с просьбой ответить на вопросы «Работницы».

Такое стремительное продвижение по службе и в политике оставляло Вам, наверное, очень мало времени на личную жизнь?

— Еще в студенческие годы я вышла замуж за Арне Улафа Брундтланда. У нас четверо детей и теперь уже четверо внуков. Мы всегда разделяли между собой по-

ровну заботы по дому и воспитанию детей и поэтому справлялись с этим. В настоящее время мой муж занимается политологией и является старшим научным сотрудником Норвежского института внешней политики. Мы любим спорт, которым можно заниматься на открытом воздухе, — зимой ходим на лыжах, а летом — под парусом.

— В мире не так много женщин, занимающих столь высокие посты, как Ваш. Как Вы считаете, почему?

— Наверное, потому, что им мало помогают. Женщинам необходимо всемерно помогать в их продвижении по службе, и я стараюсь это делать. В частности, во всех трех кабинетах, которые мне приходилось формировать, я назначала много женщин на посты руководителей министерств.

— Норвегия занимает одно из первых мест в мире по уровню жизни населения. Наверное, у жительниц Вашей страны нет больших проблем и трудностей?

— Я бы этого не сказала. Наверное, жизнь без проблем вообще невозможна, как бы ни было благополучно общество. Есть они и у женщин Норвегии. Их гораздо чаще, чем мужчин, увольняют с работы, они составляют большинство резервной армии труда. Раньше в обществе господствовало мнение, что жена, мать должна принадлежать только дому, семье, детям. Но в последнее время женщины все больше включаются в общественную деятельность и все активнее участвуют в политической жизни. Они оказывают все возрастающее влияние на жизнь общества.

Однако чтобы достигнуть определенного успеха в служебной карьере, женщинам надо обеспечить определенные условия. В частности, важно иметь разветвленную сеть детских дошкольных учреждений. Но в Норвегии это большая проблема. Только 35 процентов всех желающих получить место в детском саду могут отводить туда своих детей. Особенно сложное положение с детскими дошкольными учреждениями в столице Норвегии Осло, где потребность в таких местах очень велика. Предпочтение часто оказывается детям из семей с особыми потребностями. Поэтому правительство должно заботиться о том, чтобы все дети имели право получить место в детском саду.

— А Вы лично, как глава кабинета министров, испытываете какие-либо трудности?

— О, и немалые. В области внутренней политики оппозиционные партии критикуют нас за то, что пока не удается справиться с ростом безработицы. Во внешней политике нас подвергают критике за отношение Норвегии к Европе и Европейскому сообществу. Эти проблемы, однако, чрезвычайно важны для правительства. Я думаю, что наши предложения по решению этих проблем получают широкую поддержку.

— Вы в течение длительного времени занимались проблемами защиты окружающей среды?

— Да, я посвятила много лет изучению вопросов защиты окружающей среды, и мне приносит большое удовлетворение сознание того, что в нашей стране проблемы экологии решаются на совершенно ином, более высоком уровне.

— Госпожа Брундтланд, накануне Нового года редакция журнала «Работница» передает Вам лично и Вашей семье самые добрые пожелания здоровья, благополучия и успехов в Вашей большой и ответственной работе. Может быть, и Вы хотели бы что-то пожелать нашим читательницам?

— Я хочу воспользоваться этой возможностью, чтобы пожелать читательницам «Работницы» счастливого Рождества и много счастья в новом, 1992 году.

Подготовила И. РЫБАЛКИНА,
кандидат исторических наук.



БЕЛОЕ и ЧЕРНОЕ

СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ О ЖЕНЩИНАХ ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Две женщины взяли себе в качестве псевдонимов восточные имена.

Одна из них — писательница, журналистка, рисовальщица, музыкантша, коммерсантка — оказала духовное влияние на Циолковского и Эдисона, Скрябина и Чюрлениса, Рериха и Волошина, Ганди и Неру.

Другая — танцовщица, куртизанка, шпионка — пребывала на вершине богатства и двусмысленной славы до тех пор, пока не увидела под ногами бездну, падения в которую ей не суждено было избежать.

Две такие разные дамы из Европы устремили свой взор на Восток. Наверное, Восток ближе женской душе: в отличие от богатого точными знаниями Запада менее оторван от природы, больше занят человеком. Кто, столкнувшись с миром Востока, избежал его таинственного очарования?

Танцовщица распорядилась своими истинными или мнимыми познаниями в искусстве Востока вполне по-европейски: она извлекла из них практическую пользу. Кажется, ее даже можно назвать крестной мамашей современной маскультуры (или китч-культуры, как будет угодно). Она первая придумала раздеваться на сцене и очень хорошо играла на таких опасных инструментах, как низменные инстинкты. А от Востока — вымышленное имя, атрибуты жрицы, покров тайны: все это не только для лучшей соблазнительности, но и для... приличия. Неудобно все-таки европейской даме извлекаться на сцене в чем мать родила.

В 30-е годы в американском фильме эту женщину сыграла Грета Гарбо.

Теперь вернемся к той, которую мы по праву назвали первой. По воспоминаниям ее двоюродного брата, тоже весьма выдающейся личности, однажды, будучи еще очень юной, она была отправлена дедом к отцу, по месту военной службы последнего (дед не одобрял многих ее устремлений и поступков). А находилась она в доме деда, доме весьма высокопоставленного чиновника, ввиду ранней смерти матери.

Путь был долгий (железных дорог в тех краях еще не водилось). При нашей героине находилась подобающая ее положению свита... Прочитируем кузена: «... дед назначил доверенного человека — дворецкого, двух женщин из дворни и одного малого из молодой мужской прислуги; был нанят большой фургон, запряженный четырьмя лошадьми».

Наша путешественница прибыла в один из черноморских портов: «... в одно прекрасное утро, когда люди в гостинице встали, они своей барыни не нашли». Как потом выяснилось, «...в трюме английского парохода удрала в Константинополь. В Константинополе она поступила в цирк наездницей».

Зависимости от родни, от светских условий она предпочла рискованную свободу. Путь, который она выбрала, поначалу извилистый, привел ее в конце концов к служению непреходящим ценностям. Девизом ее стало: «Нет религии выше истины».

Минуточку, дорогой читатель!

Если мы тебя немножко интригуем, так это потому, что обе наши героини — натуры загадочные. Может быть, ты с нами и не согласишься во многом, когда узнаешь их имена. может быть, у тебя уже сложилась своя версия этих характеров, и наше повествование о том, как две богато одаренные авантюрного склада натуры нашли применение своим склонностям и способностям

и что из бесценных даров природы в себе развили, покажется тебе надуманным... Впрочем, нам сдается, что разговор о разном складе женских натур, о женских типах вообще, о направлении, которое принимает женская судьба, разговор этот не лишён интереса.

Остается назвать эти два вымышленных имени: РАДДА-БАЙ И МАТА ХАРИ.

лениях): имя Радда-Бай сакральное, его продиктовал ей Учитель. Он же говорил ей, когда она может им пользоваться и когда ей надлежит называть себя тем именем, которым нарекли ее люди. Мы еще расскажем о необычайных способностях, которые обнаружила в себе Елена Петровна Блаватская, урожденная Ган (Радда-Бай).

Думается, она искренне верила в своего Учителя из Шамбхалы, из земного предательства Высших Космических Сил. Некоторые люди и сейчас верят, что за нами незримо наблюдают эти Силы и даже иногда вмешиваются тем или иным способом в наши земные дела. Где сосредоточена эта таинственная Шамбхала? Давайте не будем доискиваться, если мы еще не подготовили себя к восприятию подобных понятий: они — за пределами нашего обычного сознания. Напомним только, что в «Мифах стран и народов» Шамбхала — страна в окружении семи снежных гор, которые напоминают лепестки лотоса. В центре их — столица Шамбхалы... Существует даже предание, что Шамбхала находится севернее то ли Амударьи, то ли Сырдарьи. Наверное, это удивительные места, не ме-

I. «Человек, познай самого себя»

Итак, начинаем сократовским изречением, которое любила и цитировала в своих трудах писательница Радда-Бай. Мы не можем исчерпывающе объяснить нашим читателям этот псевдоним, может быть, она когда-либо и давала ему объяснение, но нам это пока неизвестно. Скажем только, что фантазия у нее была поистине неудержимая и подчас, особенно в первую пору жизни, неподвластная ей самой. Может быть, вас удовлетворит следующее объяснение (оно основано на нескольких необычных для нашего времени представ-

«Я одинока.
Я буду защищать
себя сама.»
Маргарита Зелле
(Мата Хари).



«Еще в глубокой древности... был дан ключ к раскрытию наиболее трудных загадок человеческой жизни.»

Е. П. Блаватская

нее удивительные, чем окрестности библейского Рая.

Давайте все-таки спустимся на землю и узнаем кое-что из подробностей жизни этой таинственной женщины — ЕЛЕНА ПЕТРОВНА БЛАВАТСКАЯ.

Родилась она в Екатеринославле (Днепропетровске) в семье русского офицера-артиллериста, была старшей дочерью в семье. Ее мать, Елену Андреевну Ган (урожденную Фадееву), Белинский называл русской Жорж Санд. Необыкновенные способности у ее дочери появились неожиданно для нее самой. «Сама не знаю, — объясняет будущая Радда-Бай родным, уже после ранней смерти матери, — что за напасть такая! Пристала ко мне какая-то сила, из Америки я ее вывезла. Мало того, что кругом меня все стучит и звенит, но и вещи движутся, поднимаются без толку и надобности... Да и, кроме того, осмысленные проявления высказывает: в разговоры стуками мешается, на вопросы отвечает и даже мысли угадывает. Чертовщина какая-то!»

Предоставим слово кузену писательницы, будущему премьер-министру, С. Ю. Витте. Мы уже привели несколько строк из его воспоминаний. Напомним, что Сергей Юльевич был на 18 лет моложе своей двоюродной сестры (их матери — родные сестры). О первом появлении Елены Петровны в доме их деда он, естественно, знал лишь по рассказам домашних: «Когда Ган умерла, дед мой Фадеев взял сбежавшую ее дочерью к себе на Кавказ...». Вскоре старшая из сестер вышла замуж за эриванского вице-губернатора Блавацкого (так Витте обозначает эту фамилию). Но, к ужасу деда, внучка вскоре бросила мужа и из Эривани снова явилась в Тифлис. Тогда-то дед и попытался отправить ее к отцу, снабдив многочисленной свитой (или охраной)... Мы уже знаем, чем это

кончилось. Витте повествует и о дальнейших приключениях своей кузины: в дом деда пришло письмо. Писал ему знаменитый в Европе бас Митрович. Артист назвался «новым внуком» Фадеева и сообщил ему, что женился на Елене Петровне, тогда как деду было доподлинно известно, что развода с прежним мужем у нее не было.

В 60-х годах прошлого века Блаватская снова появляется в Европе. Из газет семейство Фадеевых узнает, что Елена Петровна стала сотрудницей Юма, известного спирита того времени.

Но и этим ее неуемные искания не ограничились. Газеты сообщили, что Блаватская дает в Лондоне и Париже концерты на фортепиано, потом становится капельмейстером хора у сербского короля Милана. Витте вспоминает: «Во всех этих перипетиях прошло, вероятно, около десяти лет ее жизни, и, наконец, она выпросила разрешение у деда Фадеева приехать в Тифлис, обещая снова сойтись со своим настоящим мужем — Блавацким. И вот хотя я был тогда еще мальчиком, помню ее в то время, когда она приехала в Тифлис; она была уже пожилой женщиной, и не так лицом, как бурной жизнью. Лицо ее было чрезвычайно выразительно; видно было, что она была прежде очень красива, но со временем крайне расплелась и ходила постоянно в капотах, мало занимаясь своей особой, а потому никакой привлекательности не имела. Вот в это время она почти свела с ума часть тифлисского общества различными спиритическими сеансами, которые она проделывала у нас в доме».

Спиритические сеансы внезапно прекратились, так как в Тифлисе появился бас Митрович, встретил на улице свою сбежавшую «жену» и устроил грандиозный скандал. Блаватской пришлось вместе с ним покинуть Кавказ. Объявились они в Киеве, где бас получил ангажемент в опере. До тех пор он в русских операх не пел, но Блаватская стала учить его петь по-русски, в чем он очень преуспел и отлично пел в «Жизни за царя» и «Русалке». Но его учительница не поладила с князем Дундуковым-Корсаковым, киевским генерал-губернатором, который звал ее в молодости.

Немолодая уже пара переехала в Одессу, где в это время проживала родня Блаватской (дед ее и бабушка к тому времени умерли в Тифлисе). Блаватская открывает сначала фабрику чернил, а потом магазин искусственных цветов. Но оба эти начинания, одно за другим, прогорели. Митрович выхлопотал себе ангажемент в итальянскую оперу в Каире, куда он и Блаватская отплыли из Одессы. Но, не дойдя до Каира, пароход почти у берега потерпел крушение. Митрович спас свою даму, а сам утонул. Блаватская явилась в Каир в мокром капоте и без гроша.

Есть сведения, что она переехала в Штаты и в 1873 году получила американское гражданство, в 1875-м основала вместе с полковником Генри Стилом Олькоттом Теософское общество, основной целью которого было «основание всемирного Братства, без различий вер, рас, происхождения. Члены его обязуются постоянно стремиться к самоусовершенствованию и к сильной помощи своим ближним — помощи духовной, а при возможности и материальной». Есть свидетельства, что Блаватская следовала этим целям в Америке, России, Индии, Англии (куда она вскоре переехала). Для подкрепления начал Теософского общества, по словам Витте, «она отправилась в Индию, где изучала все индий-

ские тайны... По возвращении из Индии она приобрела много адептов и поклонников в своем новом теософическом учении».

Умерла Блаватская в Лондоне в результате сильной простуды. Среди своих почитателей пользовалась репутацией высшего, избранного для необычайных откровений существа. «Именно она была великим духом, принявшим на себя тяжкое поручение дать сдвиг сознанию человечества, запутавшемуся в тенетах догм и устремившемуся в тулик атеизма» (Рерих).

На сохранившемся скульптурном изображении полковник Олькотт почитательно стоит подле царственно сидящей и глубоко погруженной в себя немолодой женщины.

Блаватская считала, что для пробуждения духовных сил человек должен трудиться каждодневно: «События должны происходить внутри нас». Наряду с главным трудом, «Тайной докториной», ее перу принадлежат «Ключ к Теософии», феерические рассказы «В дебрях Индостана», приводившие в восторг редактора «Русского вестника» Каткова; в «Отечественных записках» появлялись ее стихи.

В конце нашего повествования мы приводим фрагменты из ее «Практического Сокровенного учения» (они собраны в одной из ее статей, написанных по-английски, и связаны с деятельностью Теософского общества).

II. Я люблю русского офицера

«Что касается меня — я была чистосердечна. Моя жизнь и своекорыстие — тому гарантия. Сегодня вокруг меня все рушится, всякий отвернулся от меня, даже тот, для кого я испепелила себя. Никогда не предполагала я такого человеческого малодушия. Хорошо. Так тому и быть. Я одинока. Я буду защищать себя сама, и если я должна пасть, то это будет с улыбкой глубокого презрения».

Мата Хари, май 31, 1917

О жизни Мата Хари красноречиво говорят ее фотографии, надписи на них, ее афиши, фотографии ее палачей, отпечаток ее ладони, на которой Кейро, известный в начале нашего века хиромант, нашел знак насильственной смерти; запечатленная на снимке ее казнь на Венсенском поле в октябре 1917 года. (На заднем плане то ли деревья в еще не опавшей листве, то ли высокий кустарник. На фоне листвы — ее стройная фигура в темном, по моде тех лет — громоздкая шляпа на голове, придающая горделивость одинокой фигуре. На переднем плане — солдаты с ружьями. Чуть поодаль от казнимой — фигура монашки, еще какие-то довольно многочисленные группы мужчин.) Сколько мужчин потребовалось для казни одной женщины, жизнь которой и без того неудержимо катилась под уклон!

...Она нуждалась в деньгах, чтобы выйти замуж за своего любовника Вадима Маслова, ради этого она была готова торговать и торговала собой — что уж говорить о каких-то военных секретах! Но французы за секреты ей не платили (речь идет о годах первой мировой войны), поэтому она дипломатично умолчала о том, что предлагала кое-что и германцам, благо по-немецки она говорила прекрасно и Берлин любила не менее еще недавно носившего ее на руках Парижа. «О эти французы!» — было ее неизменной фразой, которой она кон-



чала всякий допрос во время следствия. Намерение — еще не само преступление.

На фотографиях из архива французской армии запечатлен Вадим Маслов, русский офицер, москвич, который воевал на французском фронте. Снимок датирован 1916 годом. Маслов — в военной форме, в фуражке, на груди — какая-то награда, не очень хорошо видно, какой-то крест. Маслов чем-то напоминает Владимира Высоцкого в одной из его белоохранительских ролей... На другом фото он стоит возле лошади. Лошадиная морда со звездой во лбу задумчиво глядит в объектив. На фотографии — надпись по-французски: «Моей дорогой крошке Марине — твой Вадим». Свою любовницу Маслов называл Мариной. Вот они оба на парижском снимке того же 1916 года: она выше ростом, вся в белом. Белая большая шляпа, белая песочная горжетка. Он — с романтической повязкой на глазу...

Да, странные персонажи попадают иногда в пространство культуры! Не слишком нравственная женщина и пошловатая актриса превратилась в литературную героиню, стала женщиной-легендой. А здесь уже действуют свои законы.

Кто же она была на самом деле?

Звали ее Маргаритой Гертрудой Зелле. Родилась в Голландии. 17 лет вышла замуж за пожилого капитана колониальных войск, шотландца Р. Мак-Леода. Маргарита уехала с мужем в Индонезию, родила ему двоих детей. Один ребенок умер при странных обстоятельствах. В 1902 году она оставила мужа и вернулась в Европу.

И с этого времени начинаются легенды о Мата Хари.

По одной из них, женщина по имени Мата Хари была жрицей в храме на юге Индии, откуда похищена английским офицером. У нее рождается сын, которого отравляет слуга храма, мстя за измену богам.

Другая легенда повествует о том, что в некоем монастыре живет юная девушка, дочь яванки и голландского фермера. В нее влюбляется священник, с которым она бежит из монастыря. Брошенная возлюбленным девушка пытается вернуться под родительский кров, но родители проклинаят ее, она вынуждена вести скитальческую жизнь, попадает в Индонезию, где исполняет при храме ритуальные танцы. В нее влюбляется английский офицер...

Маргарита Зелле ни в каком монастыре не воспитывалась и никаким священным танцам не училась. То, чем она покорила в 1905 году Париж, скорей не танец, а ритмическая пантомима.

На фотографиях тех лет Мата Хари чуть прикрыта какими-то побрякушками. У нее красивое лицо с крупноватым носом и чувственными губами, она удивительно гармонично сложена и напоминает опереточную баядерку.

Потом, во время следствия, она обвинит себя в своекорыстии, которое подтолкнуло ее к гибели.

А пока она в зените успеха, столицы меняет как перчатки, покупает роскошный особняк, разоряет своих любовников. Кто-то из-за нее попал в тюрьму — и тут же перестал для нее существовать.

Начинается первая мировая война. Мата Хари уже не так юна. К тому же она тратит больше, чем зарабатывает. Тут мы уже вступаем в область догадок: накануне и во время войны Мата Хари не раз приезжала в Париж. Этим будто бы пользова-

лась германская разведка, сыграв на ее денежных затруднениях и сделав своим агентом. Мата Хари будто бы выдала планы нескольких французских наступлений, которые захлебнулись в крови. Затем она выдала французских разведчиков, действовавших в германской армии, и они были казнены немцами. Она действительно была вхожа во дворцы аристократов и августейших особ, в министерские кабинеты. И наверняка умела пользоваться «дипломатией подушки». Говорят, что она узнала о дате отплытия крейсера «Хэмпшир», на котором находился английский главнокомандующий лорд Китченер. Крейсер торпедировала германская подлодка. Экипаж погиб, а с ним и лорд Китченер.

Мата Хари будто бы предложила свои шпионские услуги и французам, уже значась у немцев под номером «Х-21». Но начальник французской военной контрразведки Ладу не доверял ей. Мата Хари спровоцировала, перехватив немецкую шифровку, и арестовали.

Сколько во всем этом правды, а сколько вымысла? Вещественных доказательств, подтверждающих, что Мата Хари действительно занималась шпионажем, так и не удалось обнаружить. Склепка с «секретными чернилами» на самом деле содержала какое-то наodobье, которое ее владелица употребляла внутрь.

Ничего наказуемого по закону Мата Хари не совершила. После окончания первой мировой войны германская разведка работу на нее Мата Хари отрицала.

Да, она вращалась в военных кругах. Когда ее в этом обвинили, танцовщица с жаром ответила: «Я люблю офицеров. Я любила их всю мою жизнь... Я предпочла бы быть хозяйкой бедного офицера, нежели богатого банкира...»

Женщина, нарушившая все заповеди, больше всего на свете хотела выйти замуж за русского офицера Вадима и уехать с ним в Россию, где, как она уверяла, была бы совершенно счастлива.

С последней фотографии, сделанной в тюрьме (профиль и анфас), смотрит утомленная сорокалетняя женщина с тяжелым лицом, на котором трудно отыскать следы любой чувственной красоты, но различимо равнодушное презрение к жизни.

P. S. Архивные изыскания проливают свет на замысел Блаватской сделать карьеру международной шпионки.

Во время своего посещения Одессы перед отъездом в Египет она пишет начальнику III Отделения: «...я хорошо ознакомилась со всей Западной Европой, со всеми выдающимися личностями политиков разных держав, как правительственной, так и крайне левой стороны... Занимаясь спиритизмом, прослыда во многих местах сильным лидером... каюсь в том, что три четверти времени духи... отвечали моим собственным — для успеха планов моих — словам и соображениям. Редко, очень редко не удавалось мне посредством этой ловушки узнавать от людей... их надежды, планы и тайны».

Елена Блаватская. Несколько указаний для каждодневного пользования

* * *

Во время умывания упражняйте вашу волю с целью смыть заодно с физической

грязью тела также и нравственные нечистоты. В отношении с другими соблюдайте следующие правила:

1. Никогда не делайте того, что не является вашим долгом, то есть не делайте ненужные дела. Прежде, чем что-либо делать, подумайте, является ли это вашим долгом.

2. Никогда не говорите ненужных слов. Прежде, чем произносить их, подумайте об их возможных последствиях. Никогда не позволяйте себе нарушать свои принципы, уступая давлению окружающих.

3. Никогда не позволяйте ненужным или пустым мыслям занимать ваш ум.

4. Не читайте много. Десять минут читайте, десять часов — размышляйте. Привыкайте оставаться наедине со своими мыслями.

5. Прежде чем заснуть, молитесь, как вы молились утром. Пересмотрите свои поступки за день, отметьте свои ошибки и примите решение не повторять их завтра.

* * *

Накопленная энергия не может быть уничтожена, она должна быть переведена в другие виды движения... Бесплезно пытаться заглушить страсть, которой мы не в силах управлять. Если ее накапливающаяся энергия не переводится в другие каналы, она будет расти, пока не станет сильнее, чем воля, и сильнее, чем рассудок. Чтобы контролировать ее, вы должны вести ее в другой, более высокий канал. Так, любовь к чему-то пошлему может быть заменена превращением ее в любовь к чему-то возвышенному, и порок может быть превращен в добродетель изменением его цели... Накопившийся гнев (или любовь) непременно найдет какой-либо объект, чтобы излить на него свою ярость, иначе он может вызвать взрыв, разрушительный для своего хозяина; спокойствие следует за штормом. Древние говорили, что природа не терпит пустоты. Мы не можем уничтожить или упразднить страсть. Если ее отогнать, другое стихийное воздействие займет ее место. Потому не следует пытаться уничтожить низкое, не ставя ничего взамен, но следует заменить низкое высоким, порок — добродетелью, суеверие — знанием.

* * *

Ум требует очищения, как только ты испытал гнев или произнес ложь, или без необходимости обсуждал недостатки других, или сказал (сделал) что-нибудь ради лести, или ввел кого-либо в заблуждение неискренней речью или поступком.

* * *

Человек не может быть спасен никакой внешней силой — это вечный закон.

В духе преступления совершаются столь же явно, как и в деяниях тела. Тот, кто по любому поводу ненавидит другого, кто наслаждается мстостью, кто не прощает обиды, — полон духа убийства... Если бы только люди были честны перед самими собою и добросердечно расположены к другим, то в их оценке и смысла жизни, и ценностей этой жизни произошел бы огромный переворот.

* * *

Все вещи необходимы лишь постольку, поскольку сам человек их таковыми сделал. Они образуют такое состояние, в котором человек доволен сам собой, и искушают его оставаться в этом состоянии, не желая ничего более высокого.

Сегодня наша последняя встреча на страницах рубрики «Поможем детям учиться». Конечно, не все, что хотелось, нам удалось, не на все вопросы вы получили ответы. Но, нам кажется, есть главный результат — мы познакомились, ваши письма (а их мы получили почти тысячу) очень помогли в работе над библиотекой «Гувернер», и именно в пособиях этой серии мы старались дать конкретные советы и рекомендации.

В письмах все: боль и обида, сомнения и тревоги, неудачи и огорчения. Разные ситуации, разные люди, разный возраст, но есть что-то общее, что объединяет всех, что-то, что я вначале никак не могла уловить и понять. Я поняла это недавно, когда услышала реплику возмущенного директора одной из школ: «Теперь мы не имеем над ними (детьми) власти, мы не можем просто требовать, а должны объяснить, для чего...» Вот оно, то общее неуважительное отношение к ребенку, стремление заставить, потребовать, добиться желаемого (взрослыми, не ребенком!) любой ценой. И здесь уж, как водится, «мы за ценой не постоим», здесь жесткость до жестокости, бескомпромиссность до бессердечия, какие уж тонкости, когда нужно «добиться», когда идет борьба с... (плохими отметками, грязью в тетради, ленью и прочими «пороками»).

В этой настоящей (я подчеркиваю это слово) борьбе нет места сомнениям, здесь властвует железная формула негибкости взрослых — «так надо». Мы забываем при этом, что это борьба не за, а против ребенка. Мы «добиваемся», мы теряем чуткость, не слышим обращенных к нам просьб помощи, поддержки, и наше собственное бессилие, раздражение, неудовлетворенность срываем на них, и без того беззащитных, задержанных, отчаявшихся.

Мы ничего не прощаем детям и ни с чем не хотим мириться. А главное, мы не видим в этом своей вины.

Вот такой «портрет» получился по вашим письмам: «неаккуратен, несобран, бездельник, лентяй, бестолковый, неусидчив, не хочет учиться, не старается, не делает, что ставляю, не слушается и т. п.». В общем-то у этих маленьких «монстров» не такие уж большие грехи. Но... меры нашего воздействия пропорциональны не их грехам, а нашей неудовлетворенности и решимости сделать каждого таким, как все.

«Представим, что с нами будет, если тридцать семь раз



ОХ, ЭТОТ «ОСЛУШНИК»!

в сутки к вам станут обращаться в повелительном тоне, сорок два раза — в увещательном и пятьдесят(!) раз в обвинительном». Трудно представить, не спешите, попробуйте последить за собой. Именно так воспитывают детей большинство родителей. Эти данные приводит известный психолог В. Леви в книге «Нестандартный ребенок», предупреждая, что подобная система воспитания дает много шансов сделать из нормального ребенка невротика и психопата. Шутка ли, замечания, одергивания, приказания через каждые шесть с половиной минут. Поистине у ребенка «ни минуты покоя». К сожалению, никто не подсчитал, как часто хвалим мы своих детей, подбадриваем, даем им понять, что очень любим их. Бывает, иногда, «когда заслужат», но вряд ли каждые шесть минут. Грустно, но дети долго вспоминают, когда родители хвалили их в последний раз.

Чего хотим мы от наших детей, мучая бесконечными заданиями, нравоучениями, упреками, ведь очень скоро они перестают не только слушать, но и слышать нас. Нельзя быть все время виноватым, нельзя все время «слушаться», выполнять требования, которые не по силам, и осознавать себя хуже всех. Реакция протеста, которую взрослые расценивают «назло», неизбежна. Обычно взрослые оправдывают свои требования интересами ребенка. Но попробуем разобраться в своих мотивах и если будем честны, то поймем, что интересы ребенка, его возможности на втором плане, а на первом — наше удобство, наше спокойствие. Несомненно, весь комплекс воздействий на ребенка, взаимоотношений с ребенком — это установка на воспитание в детях прежде всего послушания. У послушно-

го ребенка учебные трудности вызывают гораздо меньше тревог, чем у непослушного, больше того — учебные успехи игнорируются, если поведение не соответствует норме. Впрочем, чему удивляться. Все мы выросли в атмосфере всеобщего послушания, все мы ходили строем, все мы (за редким исключением) не смели высказываться. В последние годы многое изменилось в нашей жизни. Мы, взрослые, стали свободнее, раскованнее, может быть, чуточку увереннее в себе. Мы учимся видеть в другом, не таком, как я, человеке, заслуживающего понимания, но наше отношение к детям пока не изменилось: послушание остается главным достоинством и дома, и в школе.

И это объяснимо тем, что многие десятилетия установка на послушание детерминировалась всем общественным строем, внушалась с детства и поощрялась. Именно послушание позволяло поддерживать стабильность, неизблемость, консервативность нашего общества. И, наверное, еще долго мы будем за это расплачиваться.

Более полвека назад замечательный польский педагог Я. Корчак писал: «Все современное воспитание направлено на то, чтобы ребенок был удобен, последовательно шаг за шагом стремится усыпить, истребить все, что является волей и свободой ребенка, стойкостью его духа, силой его требований. Вежлив, послушен, хорош, удобен, а мысли нет о том, что будет внутренне безволен и жизненно немощен». Вдумаемся в эти слова, они за пятьдесят лет не устарели.

Неуважение к детям не только в том, что мы постоянно выражаем свое недовольство,

но и в том, что почти не задумываемся о том, достаточно ли корректна, вежлива, приемлема форма, в которой мы это делаем. Вспомните, что и как (важно и «что», и «как») вы сказали вчера своему сыну, когда он прибежал мокрый с головы до ног, с разорванной брючиной или разбитым носом. Что обычно говорите, когда видите в дневнике запись: «Опять опоздал на урок, прошу родителей явиться в школу» — или очередную «двойку»? Всегда ли «выдерживают нервы», не используете ли «крепкие выражения». Увы, и нервы не выдерживают, и выражения не выбираются, а результат... мы его видим.

В отличие от наших родителей, которые требуют правильного поведения и порицают неправильное в тот момент, когда ребенок поступил так, «как не надо», для японских — воспитывать не значит ругать за то, что уже сделано плохо. Даже в ситуации, явно требующей если не наказания, то хотя бы выговора, взрослые избегают прямого осуждения, чтобы не унижать ребенка, предпочитая не переусердствовать, чтобы не получить результата прямо противоположного желаемому (что так часто бывает у нас).

Наиболее терпимыми в вопросах воспитания считаются американцы. Могут подтвердить это собственными наблюдениями. Ребенок в семье действительно имеет право желания, слова, к нему все внимание, если родители не заняты. В то же время дети очень самостоятельны, они умеют занять себя сами, их не контролируют, нет мелких придирок типа «опять форму на место не повесил», никого не уговаривают есть, не наказывают. Я ни разу не слышала, чтобы родители повышали голос, и не видела детей, упорно капризничающих. Родители достаточно строги, но без раздражения, а дети вежливы и почтительны. Меньше «сюсюканья», чем у нас, но гораздо больше уважения друг к другу. Конечно, и родители не так задержаны ежедневными заботами о хлебе насущном, как мы...

Я хочу верить, что мы, взрослые, можем перебороть себя и, несмотря на все наши трудности, станем внимательнее и добрее к детям. Я не боюсь повториться, поэтому в заключение пожелаю вам терпения и понимания, желания искать и умения находить такие выходы из самых сложных ситуаций, которые не станут болью и страданием наших детей. Новый год — прекрасный повод начать «новую жизнь».

Марьяна БЕЗРУКИХ





... ЧТОБЫ РАССТАТЬСЯ...

Однажды утром Екатерину Звягинцеву* разбудил телефонный звонок. Подруга Света, захлебываясь слезами, всхлипывая и запинаясь, в бессвязных ее словах Катя с трудом уловила смысл: общая их знакомая Ольга Поплавская покончила с собой — выбросилась из окна. «Позавчера, — рыдала Света, — вчера меня следователь вызывал». «Если это было вчера, — холодно сказала Катя, — то чего ты сегодня-то рыдаешь».

Екатерина Владимировна Звягинцева, 1960 года рождения, разведена, детей нет, работает архитектором, проживает в однокомнатной квартире одна по адресу...

Когда позже, в кабинете следователя, Катя высказала сомнения по поводу самоубийства Ольги Поплавской — увидела понимание: в самом деле, с чего бы вдруг молодой, красивой женщине, в кармане которой был билет на юг, которая только-только купила себе роскошную шубу, позанимав у всех знакомых деньги, у которой был легкий, счастливый характер и никогда не бывало плохого настроения, а в последнее время и подавно, — с чего бы это ей бросаться с 8-го этажа, да еще не из окна собственной квартиры, а из окна подъезда?

Звягинцева еще не знала того, что знал

следователь Виктор Иванович Воротов: на раме окна, через которое якобы выпрыгнула Поплавская, были найдены частицы волокон Ольгиного пиджака. Их местоположение давало следствию основание утверждать: Поплавскую подтащили к окну и «помогли» вывалиться из него.

Ольга Витальевна Поплавская, 1957 года рождения, разведена, детей нет, работала научным сотрудником в НИИ биологического профиля.

Ольга Поплавская была миниатюрной женщиной, но тем не менее, для того чтобы подтащить ее к окну и вытолкнуть сопротивляющуюся жертву, понадобилась бы недюжинная сила, мужская.

Связи Поплавской стали изучаться внимательно и подробно. Просто изучаться, потому что каких-либо конкретных версий у следствия не было.

Нельзя сказать, что Екатерина Звягинцева и Ольга Поплавская очень уж дружили... Так, были знакомы, созванивались, обсуждали друг с другом перипетию своей женской жизни, свои любовные истории. На глазах у Поплавской вот уже четыре года разворачивался Катин роман с Игорем Потапенко.

Игорь Михайлович Потапенко, 1945 года рождения, женат третьим браком, от этого брака детей нет, летчик на международных авиалиниях.

«Знаете, — сказала Звягинцева следователю, когда тот ее снова вызвал, чтобы подробнее расспросить о знакомых Поплавской, — где-то за месяц-полтора до самоубийства Ольги... до того, как это слу-

чилось, мне был странный звонок. Звонила женщина и спрашивала Ольгу. Я сказала, что ее у меня нет. И еще удивилась: Оля не должна была ко мне в тот день приезжать. И вообще мы не так уж всю дорогу «кучкуемся», чтобы Олю у меня можно было искать чуть что. Я рассказала о звонке Оле, она тоже очень удивилась, обзвонила всех общих знакомых, у которых мог быть мой телефон, — так и не нашли звонившую. Загадка».

Но Катя не рассказала самого важного. Подруги действительно долго перебирали варианты.

— Я знаю! — сказала наконец Ольга. — Это жена твоего Потапенко. Она вечно что-то вынюхивает. А тут, помнишь, когда я к тебе за деньгами на шубу заходила, он у тебя был и еще мой телефон записал. Вот она нашла новый телефон в записной книжке и решила выяснить, знаешь ли ты эту самую Ольгу.

— Ну и зачем ей это нужно?

— Как ты не понимаешь? Она вечно выслеживает своего ненаглядного, вечно рыскает. Если только-только появляется новый телефон в записной книжке, а ты меня знаешь, значит, вы с Потапенко общаетесь, и очень тесно. Попросила кого-нибудь позвонить тебе и спросить про «новенькую».

Это было очень похоже на методы жены Потапенко, и Катя посетовала:

— Вот жаль тогда не купила аппарат с определителем номера. Сейчас бы ты ей позвонила и сказала: «Здравствуйте, Марина, это Ольга Поплавская, вы меня искали?»

* Имена всех действующих лиц изменены по причинам, которые будут ясны в дальнейшем.

— Я это и так могу сделать. Я не сомневаюсь, что все это ее происки.

Поплавская через несколько минут перерезала Кате:

— Ну, конечно, сделала вид, что страшно удивилась: «Какая такая Поплавская?»

— Теперь берегись, — смеялась Катя. — Теперь ты она точно найдет твой телефон в поплатенковской записной книжке.

...Катя не рассказала тогда об этом следователю — «постеснялась». А между тем именно эта часть разговора выводила следствие на новых действующих лиц, которым суждено было сыграть решающую роль в этой трагедии.

Случайное знакомство Игоря Потапенко с Ольгой в доме Звягинцевой переросло в «греховные отношения», а если более романтично сказать — в роман. Знала ли об этом Звягинцева? Она потом станет уверять, что не знала. Возможно, это так и есть.

У Игоря Потапенко тоже было железное алиби. И тем не менее интуитивно, как это часто бывает, следственная группа, которая занималась этим делом, решила: «Горячо, очень горячо». И появилась, наконец, у следствия версия: Поплавская — Потапенко — его знакомства, его связи.

Выяснилось, что жена Потапенко Марина, совершенно деморализованная постоянными изменами мужа женщина, находилась в серьезной депрессии, предстоящий развод «вынимал душу».

Марина Андреевна Потапенко, 1952 года рождения, замужем, детей нет, работает чертежником.

Марина была не из тех женщин, которые могут жить одни, без мужа, пусть и такого гулены и бабника. Да и с какой стати с ним расставаться — менять привычный образ и уровень жизни, — слишком много она вложила в него, в их совместную жизнь: это по его настоянию у нее не было детей, это из-за него она «не росла по службе» — мысли были постоянно заняты мужем, его проделками, изменами, надо было очень стараться, чтобы удержать его в доме. Своим друзьям Марина не раз говорила: «Убью эту гадину Катюку, плесну серной кислотой в морду, не знаю, что сделаю».

Как рождаются догадки в следственном деле? Как постепенно выкристаллизовывается истинная линия событий, окружающих преступление? Это такая же тайна, как тайна всякого творчества. Как поэт пишет стихи? Как музыкант сочиняет музыку? Как следователь выстраивает логику своей работы?

Можно сказать так: однажды утром Воротов понял, что преступление это чисто женское. Опросили еще раз соседей Поплавской, жителей ближайших домов, «собачников», гулявших со своими питомцами в тот роковой вечер. Раньше у всех у них спрашивали, не видели ли они тогда мужчину. На этот раз интересовались женщиной. И те вспомнили. Приметы сошлись у многих свидетелей. И все они удивительно четко совпадали с приметками... Екатерины Звягинцевой. Так четко, что Воротов ничуть не удивился, когда на опознании все свидетели, описывающие достаточно точно портрет Звягинцевой, ее... не узнали.

Преступник всегда оставляет следы. Даже если хочет их замести, даже если усиленно готовится к преступлению, все учитывает и все взвешивает. Отрицательный результат тоже результат. И это была уже совсем реальная ниточка: кто-то хотел свалить вину за убийство на Екатерину Звягинцеву. Значит, как минимум преступник был с ней знаком.

Было решено эксгумировать труп Поплавской. Повторное вскрытие обнаружило остатки нервно-паралитического газа в легких. Этот состав обычно используется в ставших нынче популярными газовых баллончиках. Стало ясно, что именно произошло в тот трагический вечер: сначала кто-то прыснул в лицо Ольге из газового баллончика, потерявшая сознание, ее подтащили к окну и вытолкнули. Следственный эксперимент показал, что это вполне могла бы сделать и женщина.

Оставалось выяснить какая. Круг сужался, и впереди уже маячила некая определенность. В качестве подозреваемой была допрошена Марина Потапенко. Но и Екатерина Звягинцева оставалась под подозрением. Алиби, которое она представила следствию на тот роковой для Ольги Поплавской вечер, при проверке оказалось ложным. Но ведь само по себе отсутствие алиби не доказательство вины, как известно.

И снова следствие вернулось на исходные позиции. Ох уж эти любовные треугольники, четырехугольники, многогранники и параллелепипеды. Поступки их действующих лиц часто непонятны окружающим, часто происходящее в этих геометрических фигурах, связующих прямой линией и любовь, и ненависть, и благородство, и подлость, низость и полет чувств, — за гранью обычных логических объяснений.

Следствием сопоставлялись отдельные факты, отрывочные сведения, случайные слова свидетелей и их недомолвки. Постепенно прорисовывались взаимоотношения действующих лиц.

Потапенко — человек уже, прямо скажем, немолодой. Женат в третий раз. От первых двух браков у него дети, и первым двум женам он был вынужден оставить квартиры и уходить в «белый свет» с чемоданчиком и связкой книг. Потапенко больше всего на свете боялся и не желал разводов, но так уж получалось, что они преследовали его всю жизнь. Игорь Михайлович не в силах был подавить в себе страсть к женскому полу, да и не считал нужным отказывать себе в маленьких житейских радостях. Все было бы ничего, если бы маленькие житейские радости не оборачивались прочными отношениями, в которых Игорь Михайлович имел свойство увязать. «Для того чтобы связаться с человеком, — любил повторять Потапенко, — нужно пять минут. Для того чтобы расстаться — иногда не хватит и всей жизни».

Вот и на этот раз легкий флирт с Катей перерос в многолетнюю привязанность, в отношения, которые всегда чреватые тем, что близкий человек знает о тебе много, очень много, слишком много. Нет, никаких криминальных деяний за Игорем Михайловичем не водилось. Так, небольшая контрабанда во время полетов — ничего подсудного, грозящая только общественным порицанием и неприятностями на работе. Но и она — кому они нужны? И таких грешков-слабостей, водившихся за Потапенко, Катя знала много. Жена Марина тоже, разумеется, была в курсе. «Самый твой большой враг, — говаривал Игорь Потапенко, — это твоя любимая женщина. Знает о тебе все и, чуть что, уж будьте покойны, знания эти использует на все сто».

Потапенко и в самом деле готов был развестись. Жена Марина была чудовищно ревнива, замучила его постоянной слежкой и подозрениями, впрочем, небеспочвенными, порядком надоела семейная рутина. Но и на Кате Звягинцевой Потапенко жениться не собирался. Эх, пожить бы хоть несколько лет одному, пока еще есть порох

в пороховницах, пока еще есть силы радоваться жизни и уже есть возможность ей радоваться, а там видно будет. Но тогда опять развод, раздел, размен, снова начинать с нуля... Нет, вот на это уже у Игоря Михайловича сил не было. Да и куда девать Катю, которая пребывает в полной уверенности, что Игорь разводится исключительно для того, чтобы их любящие сердца наконец соединились?

Ох, нет ничего опаснее обманутой женщины. Марина, Катя...

Как бы так еще сделать, чтобы они были опасны только друг для друга, а его, Игоря Потапенко, оставили бы в покое, освободили бы от себя?

Следствие пыталось доказать, тщательно собирая детали этой любовной драмы, что не один месяц Потапенко исподволь внушал своей психически неуравновешенной жене, доведенной до отчаяния женщине, что в их разводе виновата Екатерина Звягинцева, вот если бы ее не было, тогда они жили бы душа в душу. Твердил Звягинцевой, что Марина отравляет своим существованием их счастливую любовь. Следствие пыталось убедить суд в том, что в этом «чисто женском» преступлении виноват мужчина. Но суд решил, что доказательств недостаточно, и ограничился частным определением в отношении «гражданина Потапенко И. М.».

Да, но какое отношение к этому многолетнему любовному треугольнику, к этому бурлящему котлу обид, надежд, страстей, страдания имела Ольга Поплавская? Можно сказать, никакого. Если бы не тот ее звонок, который натолкнул Марину Потапенко, обезумевшую от ревности и безысходности женщины, на мысль: свет клином не сошелся на Звягинцевой, у ее мужа появилась новая женщина, а раз новая, значит, желанная, и роль этой новой женщины в их разваливающейся семейной жизни более значительная, решающая. Марина выселела своего мужа, зачистив Марину к Поплавской. Ненависть клочкотала и требовала выхода. И вот тогда Марина решила убить — простите за невольный мрачный каламбур — сразу двух зайцев. Даже трех. Ответи от себя подозрение, свалив вину за убийство, если таковое все же заподозряет, на многолетнюю ненавистную супостатку Звягинцеву и расчитать с новой соперницей. Внести в свою внешность несколько деталей, характерных для Кати, Марине, за долгие годы прекрасно изучившей разлучницу, не составляло труда.

В который раз я просматриваю следственные материалы этого дела и судебные. И думаю: неужели и вправду так намертво переплетаются порой судьбы, что расставаясь немислимо и надо мучить друг друга годами и, сидя рядышком вечерами перед телевизором, попивая чай, лелеять, вынашивать коварные планы? Что же это за сила, которая держит вместе людей? Или это бессилие? Что это?

Думалось и о том, какая испепеляющая, разрушительная сила таится в женском одиночестве, какая жестокая опасность дремлет в оскорбленной душе женщины. Думалось и о мужчинах, которые пользуются женским одиночеством, этим вечным женским страхом перед ним, этой вечной женской жадной любить и быть любимой. Все действующие лица этой любовной драмы страшно виноваты друг перед другом и — все — перед Ольгой. Она, как бабочка, сгорела в огне чужих страстей. «...Чтобы расстаться, иногда не хватит и жизни».

Наша семья — музыкальная. Мама была концертмейстером в оперном классе, всю жизнь работала с певцами. Отец играл на баяне, заведовал кафедрой в Казанской консер-

ватории.

(Между прочим, у Ольги Дмитриевны я выведала, что яркие музыкальные способности проявились у маленького Миши в очень раннем, прямо-таки младенческом возрасте. Когда его в первый раз подвели к инструменту (было ему года три), он не забарабанил беспорядочно по клавишам, как это обычно делают дети, а, услышав звуки, превратил их в маленькую музыкальную форму. Его не нужно было усаживать за рояль — скорее наоборот: Мишу трудно было оторвать от инструмента.)

Когда мне исполнилось тринадцать лет, семья переехала в Москву. Я поступил в музыкальную школу, закончил ее. Дальше — консерватория, аспирантура.

— А потом был конкурс Чайковского и ваш триумф...

— Ну, не так сразу. До этого я в шестнадцать лет получил Гран-при в Париже, в следующем году стал лауреатом Всесоюзного конкурса в Ленинграде. Ну и затем конкурс Чайковского.

— А сейчас продолжаете выступать в качестве пианиста?

— Очень редко. Да хватит уж, наверное. Двадцать пять лет играл в концертах. Могу, конечно, и теперь давать их, но не буду этого делать, потому что для меня принципиален вопрос качества. Сейчас нет времени поддерживать нужную форму.

— Все забирает оркестр? Зато вы уже завоевали авторитет и признание не только у нас в стране, но и за рубежом.

— Да, гастрольных предложений очень много, хотя я, честно говоря, не сторонник разъездов. Но оркестранты ждут гастролей — это деньги, это материальные блага, которых, увы, в Союзе они получить не могут.

— Но, надеюсь, вы не уедете куда-нибудь в Испанию на длительное время, как наши любимые «Виртуозы Москвы»?

— Нет, мы не собираемся покидать страну. Российский национальный оркестр должен оставаться в России — такова моя твердая позиция.

(Между прочим, вот как прокомментировал факт создания национального оркестра России министр культуры РСФСР Ю. М. Соломин:

— Музыка великих русских композиторов — Чайковского,

МУЗЫКА В ДУШЕ

Я свернула с пестрого, многолюдного ярмарочного Арбата в тихий московский переулок и без труда отыскала нужный дом. Мне предстояла встреча с МИХАИЛОМ ПЛЕТНЕВЫМ — знаменитым пианистом, одним из самых блестящих лауреатов конкурса имени П. И. Чайковского, а с недавних пор руководителем Национального симфонического оркестра России.

Дверь открыла его мама, Ольга Дмитриевна, — с ней мы уже были знакомы по телефону — и провела меня в гостиную. Здесь все говорило о присутствии в доме музыканта — портреты композиторов на стене, концертная афиша, с которой на меня смотрел очень молодой и очень красивый хозяин дома, и, наконец, огромный рояль посреди комнаты.

Через минуту вошел и сам Михаил Васильевич — в простой темной рубашке и синем пуловере, очень домашний, располагающий к душевной беседе.



Мусоргского, Римского-Корсакова, Шостаковича, Прокофьева — это особый пласт в мировой музыкальной культуре. Она несет особый национальный дух, отражает национальный характер. И, конечно, противостоит тому, что до сих пор у россиян не было своего симфонического оркестра. Совершенно закономерно, что он появился и что возглавил его такой выдающийся музыкант.)

— Михаил Васильевич, как вы оцениваете состояние нашей культуры, нашей нравственности, духовности?

— Я бы сказал — своеобразное состояние. Многие, очень многие люди, которые представляли собой русскую культуру, как известно, были успешно уничтожены советской властью. Но, к счастью, не все. Кое-кому из интеллигентов удалось уцелеть и сохранить определенную культурную среду. Мне кажется, основные ценности, которые существовали в России до революции, все же не потеряны. Они как бы ушли вглубь, но при определенных обстоятельствах проявляются. Иначе не было бы очередей, которые сопровождают каждую приличную выставку, аншлагов на концертах, являющихся концертами-событиями, не было бы и лауреатов международных конкурсов.

Конечно, печально, что серое хамство, которое возвращено нашим образом жизни, представляет собой громадную массу, а культурный слой, увы, лишь малая часть общества.

— Культура ведь понятие широкое. Она включает и культуру быта...

— Ну, этого у нас просто нет, задушено намертво. Однако думаю, что со временем, когда наша экономика стабилизируется, — а это, по предсказаниям специалистов, произойдет лет через 5—10, — начнется движение вперед. Люди успокоятся, быт наладится и начнет обрастать этой самой культурой. Опять же жаль, что сейчас многие деятели искусства, интеллигенция уезжают из страны на постоянное жительство. Самое бы время и заняться возрождением утраченного.

— А каково финансовое положение вашего коллектива?

— Наш оркестр — не зависимый ни от кого и ни от чего. Мы сами планируем свой репертуар, сами должны находить средства, обеспечивать условия своего существования.

Вопреки установленным представлениям оркестры во всем мире — дело убыточное. Везде они существуют на дотациях государства или фондов, как, скажем, в США. У нас это пока не развито. Так что наши трудности возрастают вдвойне.

— Но и у нас появляются меценаты, покровители искусств.

— Да, коль скоро создается



прослойка богатых людей, появляются и меценаты. Это вполне объяснимо. Если человек может заработать миллион или миллиард, — а даже для самой хорошей жизни такой большой капитал не нужен, — то почему бы ему не вложить толику в какое-то доброе, благородное дело, чтобы увековечить свое имя, как это сделал, например, Савва Морозов?

Наш коллектив нашел общий язык с руководством одного независимого коммерческого банка — он называется «Кредо — банк». Председатель правления его Ю. В. Агапов — человек просвещенный, побывал на Западе, посмотрел, как там существуют симфонические оркестры, и решил стать нашим спонсором.

(Между прочим, я спросила Юрия Васильевича Агапова:

— Что побудило вас, как скажут некоторые, «бросать деньги на ветер»?

— А что заставило Третьяковых, Морозовых, Щукиных дарить родному Отечеству целые коллекции? — вопросом на вопрос ответил банкир. — Все дело в том, что они думали не только о, может быть, не столько о «наживе», сколько о развитии национальной культуры. Человек, обладающий капиталом, может позволить себе ценить и поддерживать красоту. Вот почему мы помогаем многим художникам, вот почему наш банк стал спонсором оркестра Плетнева.)

— Михаил Васильевич, поскольку наш журнал — семейный, задам вам такой вопрос: как соотносить мир музыки с миром семьи, что может внести музыка в семью?

— Когда-то музыка служила объединяющим началом. Собирались, пели, играли на инструментах. В основном, конечно, это было в аристократических семьях. Но та музыка высокого класса, которая служила предметом музицирования, — Моцарт, Бетховен, Шопен и т. д., требует определенного воспитания, которого — надо честно признать — у нас нет и в ближайшее время не будет. Поэтому я не могу сказать, что музыка сейчас является тем звеном, которое стимулирует семейные отношения. Скорее наоборот: разная музыка часто разъединяет разные поколения.

— Порой даже вызывает раздражение старших, которые любят классику, народные песни, по отношению к младшим, поклоняющимся совсем иным кумирам.

— И наоборот... Вообще меня тревожит, что те этические категории, которые так или иначе проявлялись в классической музыке, сейчас утеряны. Все реже приходится говорить о красоте, благородстве и прочих «высоких материях», все низведено на примитивный уровень мена, приобретения, зарабатывания денег, причем

все заметнее стремление получить много денег, не работая.

Я не думаю, что так будет продолжаться долго. К счастью, есть в нашем народе нечто иррациональное: стремление к чему-то высокому, готовность на что-то откликаться — те свойства, которые отмечали многие наши классики. Вот на это я уповаю, это вселяет надежду и веру в лучшее.

— Вы много бываете за рубежом. Если сравнить нашу публику, посещающую концерты классической музыки, и западную, то оно не в нашу пользу?

— Мы любим впадать в крайности. Раньше все западное ругали, почему зря. Сейчас захлеб хвалим. И в Европе публика разная. Есть более развитые в культурном, музыкальном отношении общества — Австрия, Германия, например, есть менее развитые. На Западе рынок культуры коммерциализирован, как и все остальное. Великих исполнителей, которые вызывают высокие чувства, становится все меньше и меньше. Их место заполняют те, кто может пробиться.

— Михаил Васильевич, давайте поговорим о женщинах. Кто из них сыграл самую большую роль в вашей жизни?



Михаил Плетнев с мамой Ольгой Дмитриевной.
Фото из домашнего альбома.

— Конечно, мама. И продолжает играть. Собственно, мы с ней единое целое. Мама у меня с романтическими идеалами. И во всей этой политической неразберихе она их упорно сохраняет. В ней что-то от ребенка: любознательна, всегда стремится понять новое. Нас это очень сближает, и еще, конечно, родство профессий.

Вообще мать играет огромную роль в развитии ребенка, в его жизни.

— А женщина в жизни мужчины — тоже?

— Ну, это бывает по-разному. Как правило, мужчину и женщину связывает любовь. Шопенгауэр утверждал, что для мужчины любовь к женщине является лишь частью его жизни — он то возвращается к ней (любви), то забывает, увлекшись работой или чем-то другим, для женщины же любовь составляет основу ее существования. Она часто приносит себя в жертву мужчине, он — почти никогда.

— Вы, кажется, не одобряете феминисток?

— Боже упаси. Я вообще ничего не осуждаю. Если женщина считает, что может прожить сама по себе, стремится к независимости, это ее право. В Европе браки нередко строятся на чисто деловой основе. Де-

вушка там, как правило, не выйдет замуж, пока не убедится в состоятельности своего будущего партнера. Там думают о брачных контрактах, и в случае развода женщина вполне может прожить одна, имея деньги.

— Как вы думаете, актуальна сейчас формула Достоевского «красота спасет мир»?

— Она актуальна всегда. Правда, пока мы все только разрушаем, а что касается красоты, больше смотрим в прошлое, чем в настоящее.

— Не жду от вас рецептов, но все-таки как, по-вашему, простой семье выжить в этих сложных условиях? Что нас спасет?

— Я уверен, что не за горами то время, когда человеческие способности будут цениться по достоинству. И потому всем, кому могу, говорю: учитесь, становитесь ценными людьми. Ищите себя в искусстве, науке, в ремесле — где угодно, но везде старайтесь достичь высокого класса. Грядет час таких людей. А непрофессионалы пропадут, будут владеть жалкое существование.

Молодым людям я бы сказал: не гонитесь за монетами, которые могут падать из разных окон, не пляшите под дудку тех, кто платит, а овладейте определенными знаниями, на которые, я уверен, будет спрос. Сейчас время интересных начинаний. Чем дальше, тем сложнее будет отвоевать «место под солнцем». Так что торопитесь!

И вот еще что меня волнует. Мы много говорим о духовности, вкладывая в это понятие некий особый смысл. Но духовность, интеллигентность заключаются не обязательно в каких-то высоких знаниях, доступных отнюдь не всем. Она может проявляться просто в общении, в человеческих отношениях. Я имею в виду в первую очередь терпимость, доброжелательность. Она есть на Западе, есть в Японии, где созданы условия, при которых повседневное общение людей — всем в радость. Надо начать именно с этого — с радости общения. Освоив азбуку отношений между людьми, мы придем к пониманию того, что есть какие-то прекрасные вещи, обратимся к истинным ценностям культуры. Злоба же, ненависть так же далеки от прекрасного, как какой-нибудь пошлый шлягер — от мессы великого Моцарта. Нужно, чтобы высокая музыка звучала не только в концертных залах, но и в душе у каждого. И снова повторю, что я верю: если в стране будут созданы нормальные условия жизни, то все наладится, наступит процветание. Народ наш этого заслуживает.

С гостем беседовала
Нина ФЕДОРОВА.





«Не время для стихов» — что-то слишком часто стали звучать эти слова. Давайте с ними не согласимся! «Душа певца, согласна излитая, разрешена от всех своих скорбей» — это сказано Евгением Боратынским на все времена, и наше время, пожалуй, не исключение.

Мы не отступаем от старой традиции и отдаем поэтическую страницу последнего номера уходящего года нашим читательницам, приславшим в редакцию свои стихи. Конечно же, стихов прислано гораздо больше, чем может вместить одна страница и даже целый журнал.

Благодарим наших корреспондентов и желаем творческих успехов в новом году.

Отдел литературы
и искусства

ТАТЬЯНА УВАРОВА

г. Иркутск

* * *

Душа ребенка —
крылышки цветные,
Порхающий весенний мотылек.
Стремиться к солнцу
будешь ты отныне,
Предчувствуя чарующий полет.

Не уберечь, уже в иной ты власти.
В движении многоликая толпа.
И ждут дверей развернутые пасти
Наивного живого мотылька.

Пусть сохранит тебя
людская нежность.

Да сгинет зло
в пространстве мировом.
Лети, мос дитя,
неси в безбрежность

Души любвеобильной торжество.

ЕЛЕНА КОЖЕВАТОВА

г. Мурманск

Доченька моя

Больше не плетешь косичек,
Доченька моя!
И не носишь бантов-птичек,
Доченька моя.

Ты восторженно взрослеешь,
Доченька моя.
Не снежи, еще успеешь,
Доченька моя!

Ах побудь еще девчушкой,
Неумехой, хохотушкой
С беспечальными глазами,
С беспричинными слезами.

Не бросай еще меня,
Дочка, доченька моя!

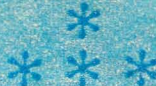
АЛЛА КОБАИДЗЕ

г. Адлер

Подснежник

Когда метут снега повсюду
И гасят огоньки в тумане,
Я поклонюсь тебе, как чуду
Среди зимы — цветку на камне.

Когда сугробы прячут нежность
За воротник жестоких судеб,
Наперекор всем ты — подснежник.
Откуда ты такой? Откуда?



ТАТЬЯНА ЛИТВИНОВА

г. Свердловск

Зимние дни

Что делаем мы в наши зимние дни,
Пока наши тени бредут по равнине
Далекой, пустынной,

уже не ранимы,
Как были когда-то ранимы они..
По миру глухому, немому, впротымах
Бредет наше детство.

и юность, и годы
Иные бредут, растворившись,
как прах.

В игралищах вечной природы.
Как жаль их. Как хочется
тебя вернуть —

Проснешься
от этой невиданной туги —
И вдруг на мгновение увидишь
весь путь,

Как белую стрелку
на черной бумаге.

Как черную строчку
на белой бумаге.



ГАЛИНА ГРИНКЕВИЧ

Московская область

Новогодняя открытка

А снег — он ненавязчив,
Идет сам по себе.
На почте брошу в ящик
Открытку я тебе.

Затянет метель-вьюга
Снежинки в хоровод.
Далекая подруга,
Прошел и этот год.

Не разорвать нам круга —
Работа, дом, семья.

Любимая подруга,
Кричу сквозь время я!
Но пусть бушует вьюга
И снегом бьет в лицо.

Ты мне, моя подруга,
Напишешь письмецо.
Ты в нем со мной поделишься,
Как ты жила-была.

Мы десять лет не виделись.
Такие вот дела...

В уходящем году редакция получила много интересных писем из-за рубежа. Продолжаем рубрику «Мы and We». Сегодня мы выбрали из нашей почты стихи русской поэтессы, живущей в Риме.

ЛИЛИЯ ВИНОГРАДОВА

* * *

Кто придумал меня,
описал и заставил слоняться
По сугробам и пляжам,
по душам, постелим и странам,
Перепутал, смешал впопыхах
«Симха Тора» и «Святцы»?

Обрусевшая вдрызг,
в подсознании плыву Иорданом.

Я по-русски живу на авось,
и люблю, и болею.
Ощущение Родины мечется,
мает и равит.
Иудейскую кровь,

что в граненых стаканах алеет,
Пью в залом — от выдоха кто-то
брезгливо отпрянет.

Нянин престенький крестик
осенил все мои девятнадцать,
Да и в будущем беги
пребудет опека из рай.

Кто придумал меня,
описал и заставил слоняться,
И как силы понять,
что Отечество не выбирает?..

* * *

Любите все, что связано со мной, —
Брюзжащий свет

вагонной хмурой лампы,
И отражение мягкой, львиной лапы
В останкинском купеле смоляной.

И пестик без язычка и лепестка.
Желание, играющее в журки,
И Дебюсси по очереди с «Муркой»
За утреннее блюдо молока.

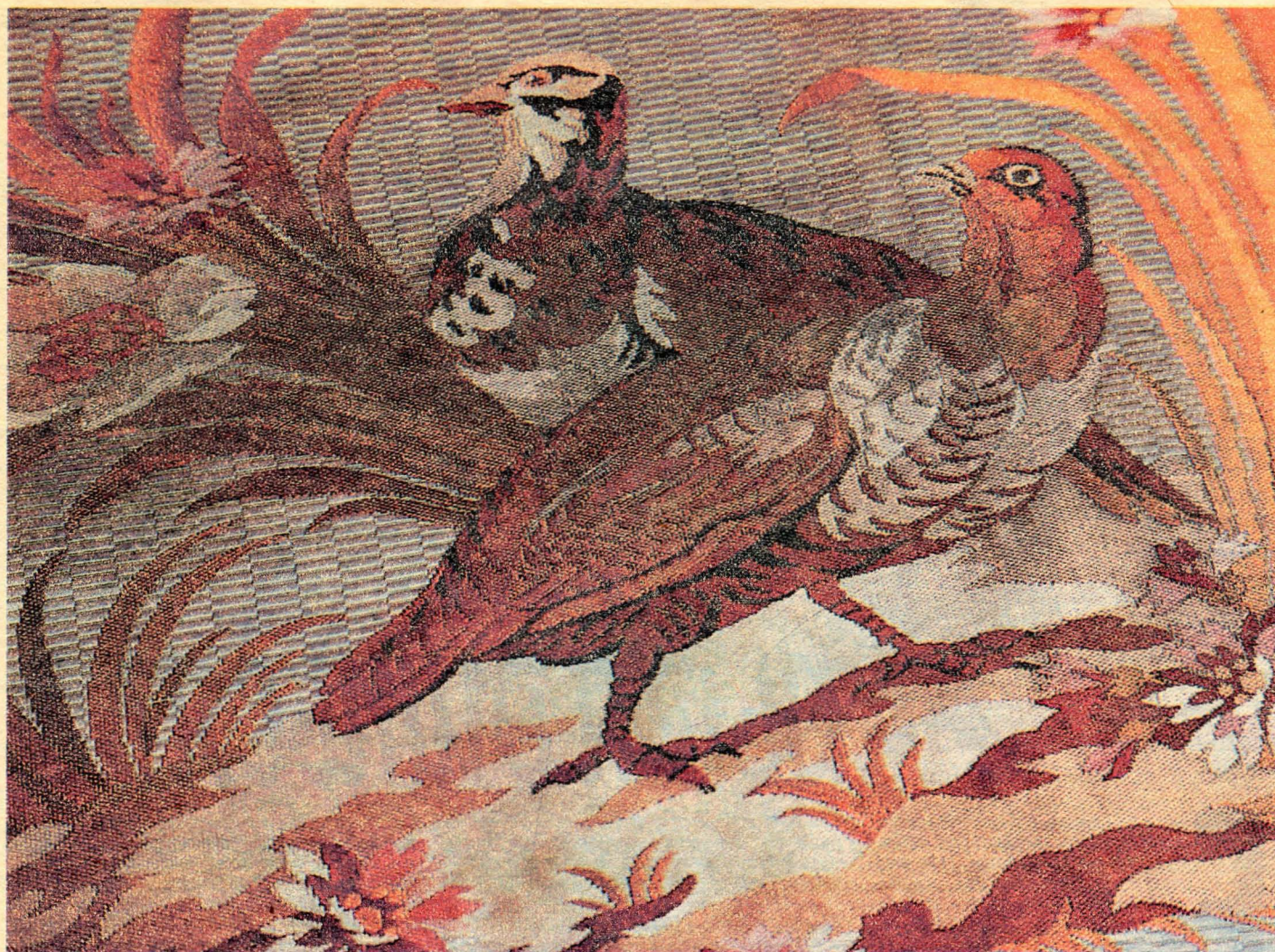
Моих потерь горячий, колкий ком.
Обиду, что в лицо я не узнала,
И долик, доведенный до овала,
И играю чуть-чуть правее за виском.

Любите все и вся, что есть во мне, —
Всех тех, что проскользнули
сквозь и дальше,
И вверх, и вниз, элегии и марши.

Как мутные разводы по стене
Течет по венам время и вода.
Вода и время —
капля вслед за веком.

Фред Меркури за Ноевым ковчегом,
И по стене другая борозда
ползет.

И я прошу ее любить —
Иначе как мы с вами будем рядом
Стоять по эту сторону ограды.
И пристально за каплями следить?..



Новые «старинные» ткани.

выселить мастерскую куда-нибудь ближе к окраине Москвы, захватить в пригородную зону. Разумеется, совместным предприятиям, кооперативам удобнее размещаться в дефицитном центре города — они и денег за это не пожалуют. А какой «навар» с реставрации? Но будут ли покорно ездить в даль немалую эти немалые, усталые от безнадежности женщины или плюнут на все, если уж это до такой степени никому не нужно, да и уйдут себе на покой? Прервется ли снова связь времен?

Да полноте, ведь не семнадцатый год, царствуют люди, которые не на вес кумир ценят Бельведерский. Целых два министерства культуры в столице — неужто они не заступятся, не помогут? Нет. Никто из этих досточтимых ведомств не переступал порога мастерской. А фонд культуры? Туда направлены письма и нижайше ожидаются ответы. Ну, а Моссовет? Он-то, сделав широкий жест справедливости, отдав монастырь истинным его владельцам, разве не побеспокоился о реставраторах? Ни к Попову, ни к Лужкову мастериц даже на прием не записали.

Так, стало быть, эта уникальная мастерская никому не нужна? Да нет, желающих хоть отбавляй. Вороны кружат СП и малые предприятия. Еще бы, чистая валюта эти ткани. Десятки тысяч долларов только один квадратный метр стоит. Посулами искушают: да у женщин этих, что по 300—400 рублей нынче получают и то, словно христарадничают, через месяц по «мерседесу» под окнами стоять будет, и все проблемы решатся, и не будут они чувствовать себя такими заброшенными.

А они заладили свое: хотим для музеев ткани делать, — а для музеев-то кто будет ткать?

Эх, широка страна моя родная, прошвыряешься талантами да умельцами, бессребрениками, посмотри вокруг — и так сиво, серо живем, может, хватит, может, уже пришло время собирать камни?

...Бегают челночок, словно лодочка, тклет узор невиданный. Лодочка, утлая лодочка, перевезешь ли нас в прошлое, достигнешь ли будущего? Или кинешь-бросишь нас в настоящем, утопишь в унылой пучине некрасивости?

Мария МУСИНА



Наверное, размышляете вы накануне Нового года и, взглянув на себя в зеркало, вздыхаете горько — нестандартная...

было, чудно? Выстраивалась шеренга машин, а из них брюки продавали по 65 рублей. Все брюки одинаковые, хотя хозяева разные, из одной серой или черной ткани и с «молниями» на карманах, типа рабочей одежды. Но тогда и это была диковинка, и все брали и носили. Я сделала попытку поговорить с «индивидуалами», чтобы изготовили мне мои индивидуальные брюки. Но, когда кооператоры-индивидуалы услышали мой размер бедра, они сказали, что никакая машина это сделать не может — не проходит! Что не проходит, куда не проходит, я так и не поняла. Но зато поняла, что ждать помощи неоткуда. И принялась за работу, начала творить свои наряды собственноручно. Учиться я не училась, но, будучи по первой профессии конструктором, быстро разобралась в моделировании, тем более что мода тогда позволяла. Кто-то изобрел фасон «летучая мышь» на

ВО ЧТО БЫ НАМ ВЫРЯДИТЬСЯ?



Еду в метро, приглядываюсь к женщинам и думаю: «Вот, пожалуй, это бы я надела», «И этот костюмчик мне был бы к лицу», «А эта курточка просто чудо, примерить хочется». Ловлю себя на мысли, что все это моя фантазия, так как понравившиеся мне вещи 44—46-го размера. А что делать мне? Нестандартной? И по росту, и по весу. Идти в магазин «Богатырь»? Ходила. И не один раз. И что же? — спросите вы. Как входила в него, так и выходила пустой. Размеры-то, конечно, есть, даже 64-й, но почему-то на коротких женщин. И по возрасту не подходит — очень уж старомодные фасоны. И скучно, и грустно. И вырядиться не во что.

Нестандартные у меня не только рост и вес, но и характер. Не люблю, как у всех. Нравится, чтобы как ни у кого. За модой следила и в молодости и сейчас не люблю отставать. Помню, когда много лет назад появились туфли на высоком каблуке и на платформе, купила себе 41-го размера французские черные лаковые за 55 рублей и пошла по Москве. Ну, за мной, конечно, толпа осуждающих. Высокая, а каблук 12 сантиметров. «каланча», «верста коломенская» — чего только не наслушаешься, когда начинается новая мода. Но у кого какой характер — мне всегда интересно начинать первой. Зато, когда новая мода становится старой и все привыкают к платформе, к пончо, к накидке, мне уже все это неинтересно, и я устремляюсь навстречу новому дизайну. В старом дворе никто уже не удивлялся на меня, а в новом доме, куда я сейчас переехала, соседи решили, что я артистка, бывшая. А теперь расскажу, как же я мучилась, пока искала свой единственный выход из положения. И нашла.

радость женщинам, половина которых — полные. Основу всей выкройки составлял прямоугольник, одна сторона, верхняя, — ширина плеч, нижняя — ширина бедер, талия заниженная. К прямоугольнику с двух сторон я прикладывала по квадрату, сложенному по диагонали, которая составляла затем нижнюю часть рукава со швом (за счет этого и «летит» «летучая мышь»).

И так наловчилась с этими немудреными деталями, что кроить, придумывать фасон стало любимым занятием. А детали, отделку всегда можно добавить, в зависимости от назначения самой вещи.

От легкой одежды перешла к верхней все по той же причине: ни пальто, ни плащи, ни куртки на меня не шьют и не продают. Правда, я совершенствую свое мастерство и стараюсь ходить на показы моделей сезона. Мне нравится этот красивый праздник музыки, ярких красок и фантазии художников-модельеров. О, эта фантазия! Она заставляет меня каждый раз вздрагивать от стыда за собственное несовершенство: ну почему я не худая?

Бывая на просмотрах, я узнала, что каждый художник представляет на художественный совет разработку двух моделей для полных женщин. Эти разработки затем уходят на фабрики для пошива. Те шьют... А вот дальше судьба моделей остается неизвестной. Где они? Кто их носит? Вы их где-нибудь видели? И я нет. Тем более что новая мода напала теперь и на наши магазины. Раньше слово «Одежда» соответствовало этому названию, сейчас в «Одежде», да и в «Обуви», разместились коммерческие магазины. Там есть одежда, правда, по безумным ценам, но размеры те же — 44—46-й. Как будто так уж измучал наш народ, особенно женщины. Как будто не едят они хлеба и не толстеют после родов. Как будто им не хочется нарядиться. Очень даже хочется.

Кстати, то, во что одет человек, чаянно или нечаянно отражается на его стиле поведения и общения, а в конечном итоге и на его характере. Характер портится, плохо себя чувствуешь, ощущаешь себя униженной и обиженой. И совсем наоборот: чувствуешь, что можешь многое, что все на тебя смотрят с одобрением, а не с жалостью, что ты нравишься не только мужчинам, но и женщины останавливают на тебе свой вопросительный взгляд. И это придает тебе силы, уверенности, этакое куражу: «А мне море по колено, смотрите, вот я какая, на мне все ладно, складно и по моде». Ну что, хорошую сказочку я нарисовала? А теперь на землю: вы видели пожилых женщин в молодежных кроссов-



Помните, когда только появились первые продавцы товаров индивидуальной трудовой деятельности, странно нам все это

ДЕКАБРЬ

Как? Я тоже. Нелепо, смешно, некрасиво, чудно даже, старые, а туда же, на стадион, что ли, все собрались. Ан нет! Не до стадиона — ноженки у них, бедных, болят, оттопали они себе их за жизнь свою длинную да неустроенную. И в молодости туфли не пришлось носить, а теперь ноги поскоя просят, подметки помягче, попружинистее. Поэтому кроссовки и носят теперь и стар, и млад. Во всяком случае, так было до подорожания. Сейчас если только вчетвером собирать свои пенсии на одну кроссовку и носить их строго по графику.

Страшно подумать об этом, но ведь придется теперь новую обувь осваивать, которая заполонила полки магазинов, — галоши. Резина для стариков — смерть. Господи, да кто же об этом думать будет? Моссовет? Ельцин? Еще, правда, есть какие-то министерства, но только запомнить их уже не удастся. Да и жизнь у них тяжелая, того и гляди с кресла согонят — до обуви ли бедным министрам. Их жаль, себя жаль, всех жаль. Что делать?

Как же все-таки можно одеться на скромную зарплату в наше время? Нет, не воровать, и не продавать, и не уезжать на Запад. Учиться предприимчивости.

СОВЕТ ПЕРВЫЙ — ничего из старого не выбрасывать, но все тщательно распороть, выстирать, отгладить.

СОВЕТ ВТОРОЙ — если очень понравилась кофточка по сходной цене, а размер 46—48-й, не скупились, покупайте две, одну оставьте как есть, но по боковым швам распорите, вторая кофта пойдет на вставки, кокетки к первой.

СОВЕТ ТРЕТИЙ — если очень понравилась платя, так, что не отойти, размер, допустим, близок к вашему, но рост видно, что короток. Не печальтесь, берите. Дома померьте и на том месте, где кончается линия бедер, отрежьте. Получится эффектный блузон. Не жалеете, отрежьте и носите.

СОВЕТ ЧЕТВЕРТЫЙ — приступая к шитью верхней одежды, соберите вещи, которые вам надоели, и начинайте смело комбинировать. Важно учитывать сочетание цветов, добавляя канты, кожу, замшу и т. д. Главное — риск.

СОВЕТ ПОСЛЕДНИЙ — кроить можно все, имея в основе прямоугольник по размерам вашего верха и низа.

Имея такую простейшую патронку, вы начинаете экспериментировать с тканями, сначала старыми, поношенными, а затем осмелитесь и на новую. Во всяком случае, я уже давно так делаю.

Конечно, всегда в народе это называлось «голь на выдумки хитра». Согласна. И если перейти на современный язык нашего бесконечного переходного периода, то согласитесь, что здесь, именно здесь могли бы заработать свои деньги наши предприниматели. Разве бы мы не согласились заплатить подороже в магазине за вещи, сшитые на полных, нестандартных женщин, но модно, элегантно, современно? Согласились бы. Тогда почему же нашим доблестным кооператорам не приходит в голову эта простая мысль — миллионы под ногами. Толстых гораздо больше, чем худых. Старых больше, чем молодых. Молодым и без ничего хорошо. Старым надо скрывать выпирающие со всех сторон недостатки. Простая арифметика. Кто возьмется осуществить идею: все, что можно и красиво для тех, кому за 50?... Ну, есть охотники заработать миллион? Открываем фирму «Иванова и К».

А пока я осмелюсь показать вам модели, выполненные собственноручно.

Лидия ИВАНОВА

1 — у католиков первый день Адвента («Прихода», «Пришествия»), означаящего период, который соответствует православному Рождественскому посту.

2 — в Православной церкви память преподобного Варлаама-пустынника и Иоасафа, царевича Индийского. Поминая последнего, христиане отдают дань великим духовным традициям Востока. Суть в том, что греческая «Повесть о Варлааме и Иоасафе» (VII в.) является христианской переработкой сказаний о жизни Будды-Бодхисаттвы. Бодхисаттва, что у индийцев означает «стремящийся к просветлению», дало арабское Будасафа, грузинское Иоадасаф, греческое Иоасаф.

2 — 25 Кислева по иудейскому календарю — первый день праздника Ханука, праздник Обновления, в память об освящении Храма после победы народного движения Маккавеев над греко-сирийскими оккупантами (165 г. до н. э.).

4 — у православных праздник Введения во Храм Пресвятой Богородицы.

5 — Православная церковь поминает святого благоверного князя Михаила Тверского (начало XIV в.), погибшего в Орде.

6 — Католическая церковь поминает святого Николая, епископа Мир Ликийских.

8 — католики празднуют Непорочное Зачатие Девы Марии. На Марию не распространяется закон наследственной греховности человека. Она — «Новая Ева», и в ее лице человечество избавляется от проклятия, тяготеющего над Евой падшей.

10 — 3 число месяца Джумада-аль-ахира — у мусульман день смерти Фатимы. Фатима была дочерью пророка Мухаммеда и его первой жены Хадиджи, женой халифа Али и матерью Хусейна. Это один из самых чтимых женских образов в исламе.

13 — у католиков день памяти святой Люции (имя ее означает «свет»), охранительницы зрения.

15 — Русская Старобрядческая и Дрезле-

Православная Поморская церкви празднуют день тезоименитства святого священномученика и исповедника протопопа Аввакума, «сожженного за правоверие» в Пушозерске в 1682 году.

17 — православные поминают святого преподобного Иоанна Дамаскина. Великий поэт и философ, он, став монахом, должен был отказаться от сочинения произведений. Но св. Иоанн уступил просьбе одного из иноков, у которого умер брат, и написал заупокойный тропарь. Духовник наложил на него епитимью — убирать нечистоты в монастыре. Но явилась суровому старцу в видении Богородица, сказав: «Отверзи уста Иоанну, и он воспевает хвалу Господу Богу».

19 — в православии день памяти святителя Николая Чудотворца, особо почитаемого на Руси (Николай Зимний).

20 — Православная церковь поминает преподобного Нила Столбенского (XVI в.), 26 лет прожившего на Столбенском острове (о. Селигер). Среди его подвигов был особенный: он никогда не ложился и спал стоя, опираясь на вделанные в стену крюки.

22 — у православных Зачатие святой Анны, «егда зачат св. Богородицу», день, который особо отмечали в России беременные женщины.

25 — у христианских народов Запада Рождество Христово. Церковь стала отмечать этот праздник с IV века именно 25-го, в дни зимнего солнцестояния, когда в Римской империи праздновали «день рождения непобедимого солнца».

28 — католики отмечают День святых невинных детей в память о Бифлеемском избииении младенцев. Это очень «детский» церковный праздник, когда детям единственный раз в году можно делать все, что захочется.

Информацию подготовил Андрей СПАРБЕР (агентство «АРНИКА»).

«ИНФОРМБЛОТНИЦА»

ИНФОРМБЛОТНИЦА



ВНИМАНИЮ БУХГАЛТЕРОВ И ЭКОНОМИСТОВ



Агентство «ИНФОРМСЕРВИС» вышлет почтой: «Книгу норм амортизационных отчислений», 1991 г. (печать высокая полиграфическая), стоимость 59 рублей:

— бухгалтерские и отчетные бланки; платежные требования и поручения, приходный и расходный кассовый ордера по цене 15 руб. 32 коп. за 100 шт.

— платежные ведомости заработной платы по цене 30 руб. 64 коп. за 100 шт.

— доверенности по цене 12 руб. 50 коп. за 100 шт.

— расчетные ведомости заработной платы, табели выходов, листы главной и кассовой книги, пустиграфки по цене 60 руб. 96 коп. за 100 шт.

— командировочные удостоверения, накладные, счет-фактуры, авансовые отчеты по цене 18 руб. 75 коп. за 100 шт.

— товарно-транспортные накладные и путевые листы без нумерации, оборотные ведомости по товарно-материальным счетам по цене 37 руб. 50 коп. за 100 шт.

В указанные цены включены плата за пересылку и налог с продажи.

Гарантийные письма с содержанием заказа направляйте по адресу: 340087, г. Донецк-87, агентство «Информсервис». При предварительной оплате на р/с агентства «Информсервис» № 609934 в Спецукрсоцбанке г. Донецка, МФО 334657 по указанному адресу направляйте копию платежного поручения и содержание заказа. Заказы, оплаченные предварительно, выполняются в первую очередь.

Справки по тел. в Донецке (0622) 53-23-61.



Дух конкурса:
элегантность

Импровизация
в стиле
«Бурда»

**А
КТО
ПОБЕДИЛ?**



Ну, конечно, мода. А ведь на победу надеялись все...

— Шитье действует на меня успокаивающе, — сказала Лидия Цибульская, только что продемонстрировавшая восхищенным зрителям шикарный черный брючный костюм. — Вообще-то по специальности я экономист, но, честно говоря, диплом получила только для того, чтобы успокоить маму.

И все же волнений маме любящая дочь прибавила. Ибо из самой обычной любящей мамы она волей-неволей превратилась в болельщицу. Забегая немного вперед, скажем, что Лидия стала одной из трех главных призеров конкурса самодеятельных портных, организованного в Москве знаменитой германской фирмой «Бурда». Лидия поедет в Штутгарт соревноваться с лучшими портными.

Нельзя верить слухам. Даже происходящим из самых что ни на есть компетентных источников.

— «Бурда» — скучный конкурс, — небрежно говаривала мне хорошо информированная обо всем, что творится в мире моды, дама. Награждают только тех, кто тютелька в тютельку ни на полсантиметра не отступая от выкройки, выполнил ту или иную модель. Что поделасешь. Немцы во всем любят точность.

Последнее бесспорно. И тем не менее, несмотря на немецкую пунктуальность, импровизировать было разрешено. Сколько душа пожелает. Из знаменитого журнала можно было взять, например, понравившийся крой рукава или даже манжеты, юбки, брюк или просто аппликацию. Короче, главное, чтобы был соблюден дух, а не буква.

Над подиумом витал дух элегантности и красоты. Каждый из 22 участников продемонстрировал свою индивидуальность — и те, кто «не отвлекался» от выкройки, и тот, кто работал по собственным эскизам, и тот, кто наряжал себя, и тот, кто в первую очередь позаботился о нарядах для своих малышек. Призы? Призы получили все. А кто победил? Вы уже забыли? Ну, конечно, обаяние и мода.

А. КРАСИНСКАЯ



Лион ИЗМАЙЛОВ,
писатель-сатирик

НАДЕЮСЬ НА ВЗАИМНОСТЬ

У меня к женщинам особое чувство. Мне кажется, что это любовь, поскольку оно, это чувство, длится столько лет. всю жизнь женщины помогали мне. Когда-то я помог одной симпатичной женщине поднести чемоданы, а она помогла мне поступить в МАИ. Там другая женщина помогала мне, занимаясь со мной перед экзаменами, что давало мне возможность сдавать эти экзамены. Третья женщина за какую-то незначительную услугу помогла мне поступить на Высшие курсы сценаристов. И так далее, без конца. А одна женщина за то, что я полюбил ее, даже пожертвовала собой и вышла за меня замуж. И я ее за это люблю по сей день. Так что к женщинам я отношусь хорошо, тепло и по-человечески. И надеюсь, что это взаимно.



Артем БАЙКОВ,
главный редактор газеты
«Донецкие новости»



В ОКРУЖЕНИИ ДАМ

Я полагаю, что честно заслужил право поздравить наших женщин с наступающим Новым годом со страниц самого популярного издания.

Я очень женский мужчина. Мало того, что у меня жена — женщина, так среди близких мне людей три дочери и две внучки. Такое окружение не только прекрасно, но и никогда не подведет. Моя супруга сказала, что, если бы среди подобранного Президентом окружения была хоть одна женщина, она бы не позволила такой хулиганской выходки, как переворот. Лично я полагаю, что преподнесенный нам в дар янайцами путч в очень большой степени оказался полезным. Он перевернул нас с головы на ноги, и мы увидели себя другими глазами.

Каждое утро, уходя на работу, я слышу один и тот же вопрос: «Что тебе приготовить?» Как будто у жены есть выбор. А лучше жить просто необходимо, ибо среди тех, кто живет плохо, мы рискуем остаться в одиночестве.

Я очень хочу, чтобы был строжайше ограничен круг женских профессий, чтобы женщины не имели понятия о тяжелом труде. А тех мужчин, которые посылают их на трудные работы, судили бы как уголовных преступников.

Любите и будете любимыми. Рожайте красивых карапузов и карапузих. А уж мы позаботимся, чтобы они всегда были освобождены от безальтернативного социалистического выбора.

С НОВЫМ ГОДОМ!



РАБОТНИЦА

12' 91

Главный редактор
З. П. КРЫЛОВА

Редакционная коллегия:

Н. С. АРИШИНА
Л. В. БОГДАНОВА
Л. Б. ГАВРЮШЕНКО
Л. В. ЕРШОВА
А. В. ОДИНЦОВ —
зам. гл. редактора
Г. П. ОРЛОВСКИЙ —
отв. секретарь
И. Г. ПАНКОВ —
гл. художник
И. В. СКЛЯР

Общественный совет
редакции:

Н. А. БАЛАНОВСКАЯ
А. Д. БИРЮКОВ
З. Б. БОГУСЛАВСКАЯ
В. М. ЗАЙЦЕВ
В. П. ЛЕОНТЬЕВ
Н. М. РИМАШЕВСКАЯ
С. Н. ФЕДОРОВ

Художественный редактор
А. С. БАРХИНА
Технический редактор
Л. А. ПИМЕНОВА

Рекламные объявления:
250-11-93

ТЕЛЕФАКС: 253-96-02



Телефон редакции:
212-20-39



Справки по письмам:
212-12-29



Адрес редакции:
101458, ГСП, Москва, А-137,
Бумажный проезд, 14.

«Домашний калейдоскол»:
250-11-93

УЧРЕДИТЕЛИ:
КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ
ЖУРНАЛА «РАБОТНИЦА»
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

Сдано в набор 08.10.91.
Подписано к печ. 30.10.91.
Формат 60×90%.
Бумага газетная.
Глубокая печать.
Усл. печ. л. 6,00. Усл. кр.-отт. 15,42.
Уч.-изд. л. 9,56.
Тираж 11 920 000 экз.
(1-й завод: 1—6 019 649 экз.).
Заказ № 1005.
Цена 60 коп.

Типография издательства «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

Укрась

ИЩИТЕ ВАШУ
«ПРЕКРАСНУЮ
ПОЛОВИНУ»!

ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ
В «НАШУ
ГОСТИНУЮ»!

«ОТКРОЙТЕ СЕРДЦА!»

ПУТЕШЕСТВУЙТЕ
В «ДУХОВНУЮ
САНАТОРИЮ»!

ПРОДОЛЖИТЕ
«РАЗГОВОР
ДЛЯ ДВОИХ»!

ПОЛУЧИТЕ
ОРДЕР В «ДК»!

ПОКУПАЙТЕ БИЛЕТЫ
В НАШ
«КИНОТЕАТР»!

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ
К «СОВЕТАМ
КОЛДУНА РОССИИ»!

БЕРИТЕ УРОКИ
В «ШКОЛЕ БИЗНЕСА»!



РАБОТНИЦА



P.S. В первом номере 1992 года бабушки с внуками смогут начать «Игру в английский», мамы — посетить женский клуб «Преображение», ну а потом вся семья, разумеется, с папами во главе, отдохнет за разгадыванием кроссворда. До встречи в новом году, дорогие читатели!

